



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed



Doorlichting technische onderbouw VKC online catalogus

Bert Lemmens | PACKED vzw
16 oktober 2012 | KMSK Antwerpen

1. Opdracht

Onderwerp | Probleemstelling | Uitdagingen | Onderzoeksvragen

2. Analyse

Sterkte-zwakte analyse | Modelarchitectuur | Standaarden | Functieprofiel

3. Acties

Datahub | Dataverrijking | Preserveringsplan | Virtueel museum



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

1. Opdracht

Onderwerp | Probleemstelling | Uitdagingen | Onderzoeksvragen



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

Onderwerp

“VKC online catalogus en aanverwante publicaties”

- **Beleidsplan 2007-2010: Collectieontsluiting via internet**
 - **volledige VKC-collectie** toegankelijk maken voor een breed publiek (ook de werken in depot)
 - stimuleren van collectie-onderzoek
 - via een meertalige collectie online de internationale uitstraling van de VKC versterken
 - bijdragen tot een digitale erfgoedcollectie Vlaanderen
 - opbouwen van een archief van hoogwaardige digitale beelden (i.s.m. reproductiefonds)
- **Beleidsplan 2009-2013: Vlaamse kunst online**
 - ontwikkelen van de VKC-website als het instrument bij uitstek voor de **internationale zichtbaarheid** van de Vlaamse kunstcollectie en de onderzoeksactiviteiten van de musea.
 - i.s.m. Lukas **één centrale, duurzame infrastructuur** ontwikkelen voor de opslag van digitale collectiegegevens en beeld, ten behoeve van de duurzaamheid, kwaliteit en uitwisselbaarheid van de collectie-informatie.



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

Probleemstelling

(de korte termijn)

- technische onderbouw?
- catalogus ↔ thematische websites
- data ≠ representatief



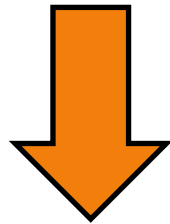
PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

Uitdagingen

(de lange termijn)

- collectieregistratie valoriseren en stimuleren
- digitale beelden beheren en preserveren



- zichtbaarheid op ≠ digitale platformen
- jong en divers publiek bereiken
- collectieonderzoek ↔ 'digital humanities'

Onderzoeksvragen

- Welke **functionele eisen** worden er gesteld aan de online catalogus en de aanverwante publicaties van de VKC?
- Welke **computersystemen** vormen de technische onderbouw van de catalogus en hoe verhouden deze systemen zich tot elkaar?
- Hoe kan de technische onderbouw **eenvoudiger** en **efficiënter** gemaakt worden?



2. Analyse

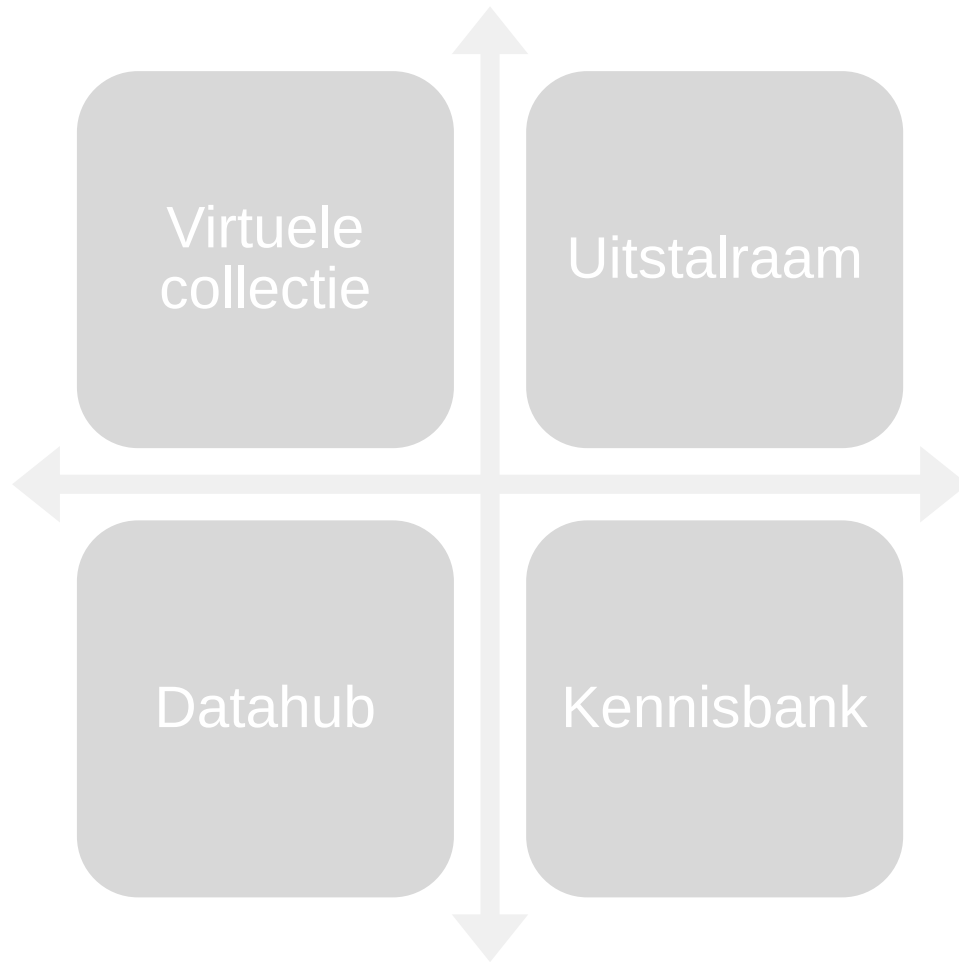
Functieprofiel | Sterkte-zwakte analyse | Modelarchitectuur | Standaarden



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

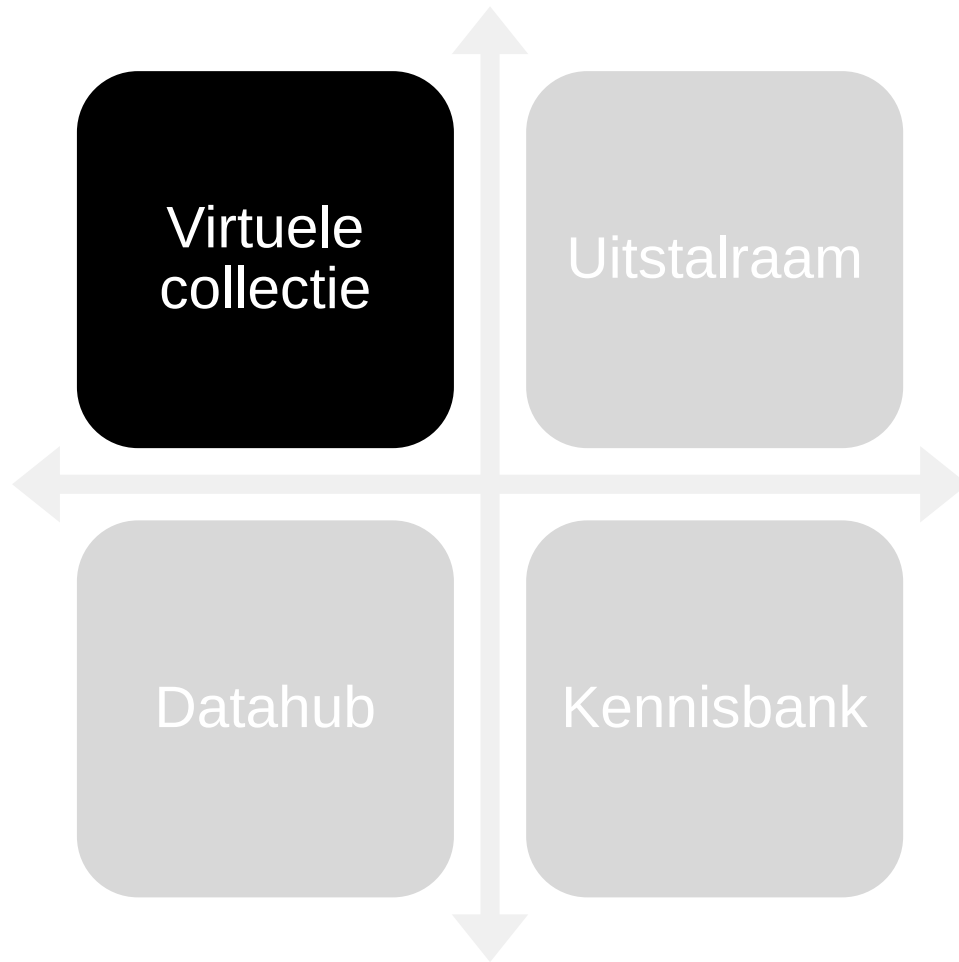
Functieprofiel



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

Functieprofiel



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

KUNSTHISTORISCHE MUSEA

ANTWERPEN
BRUGGE
GENT

<< terug

van dezelfde kunstenaar



Collectie

HOME > Collectie > Zoeken

De intrige

James Ensor
Oostende 1860 - Oostende 1949

Periode	19de eeuw
Datering	1890
Materiaal	doek[drager]
Afmetingen	89,5 x 149 cm, 21,8kg
Museum	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
Type Kunstwerk	schilderijen
Inventaris nummer	1856
Fantastische kunst	

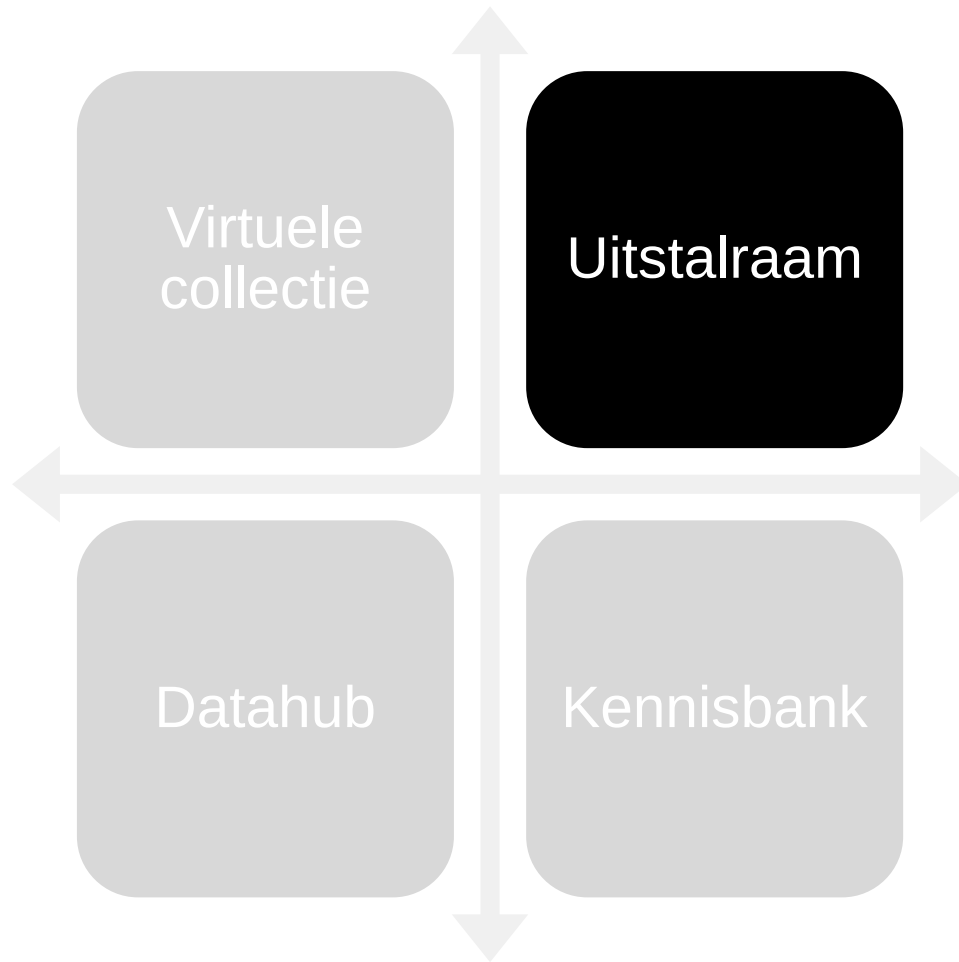
+ ZOOM

© SABAM BELGIUM
2011

Info over beeldgebruik

Een vrouw heeft een man aan de haak geslagen. Met een gebaar stelt zij haar 'verovering' voor. In haar andere hand houdt ze een boekje. Zijn ze gehuwd? Een 'boerse' vrouw draagt op haar schouders een pop die wel op een dood kind lijkt. Zij wijst op de man. Zijn lot is onzeker. Het koppel wordt omringd door lachwekkende en sinistere koppen. Ensor wordt ook wel 'le peintre des masques' genoemd. Maskers bieden hem nieuwe expressieve mogelijkheden. Het lelijke of het zwakke verbergt zich niet meer achter een bekoorlijk masker, Ensor gebruikt de vermomming om de ware aard van de personages te tonen. De kleuren van dit werk worden gekenmerkt door abrupte overgangen en agressieve contrasten van onvermengde kleuren. Ensor leerde van de Franse impressionisten om licht en kleur met elkaar te laten versmelten. De maskers zorgen ervoor dat de motieven hun identiteit niet verliezen.

Functieprofiel



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

De Vlaamse Primitieven

Mijn collectie Inloggen Nieuws Contact



Biografieën

Collectie

Onderzoek

Beleef meer

Madonna met kanunnik Joris van der Paele
Groeningemuseum Brugge

Bekijk alle
kunstwerken

De Vlaamse primitieven: een stralend hoogtepunt in de kunstgeschiedenis

De schilderkunst van de 15e en de vroege 16e eeuw in de Zuidelijke Nederlanden is een stralend hoogtepunt in de kunstgeschiedenis. Gemeenzaam wordt naar deze schilders gerefereerd als Vlaamse primitieven. Het is een artistieke bloeiperiode die gekenmerkt wordt door een ver doorgedreven verfijning van de olieverftechniek en door de ijver om de zichtbare wereld op een zo gedetailleerd mogelijke wijze weer te geven. Ook in de religieuze beeldtaal of iconografie wordt dit realisme toegepast. Daarenboven benadrukken de Vlaamse primitieven een ongeziene religieuze expressiviteit die een nieuwe traditie in de schilderkunst teweegbrengt. De opdrachten kwamen niet alleen van de verschillende hoven en de kerkelijke instellingen, maar ook van de steden en de burgerij. De schilder kreeg, voor het eerst, een zeer prominente plaats in de maatschappij. Door de contacten tussen Vlaanderen, Noord-Italië en andere regio's op het oude continent, beïnvloedde deze typisch Vlaamse schilderkunst heel Europa.

Voor deze website moesten onvermijdelijk keuzes gemaakt worden. Welke kunstenaars uit de Vlaamse collecties kunnen wel, en welke niet als Vlaams primitief gecatalogeerd worden? Om die reden proberen we de term Vlaamse primitieven te definiëren en de kunstenaars uit deze periode en uit onze collecties te catalogeren. Benieuwd hoe we te werk zijn gegaan? Lees verder op [deze pagina](#).



Thema

TECHNIEKEN: Realisme en naturalisme, illusionisme en



Selectie

Paul Van Grembergen

Nieuws & Activiteiten



Een Eyckiaanse tekening op de expo De weg naar van Eyck

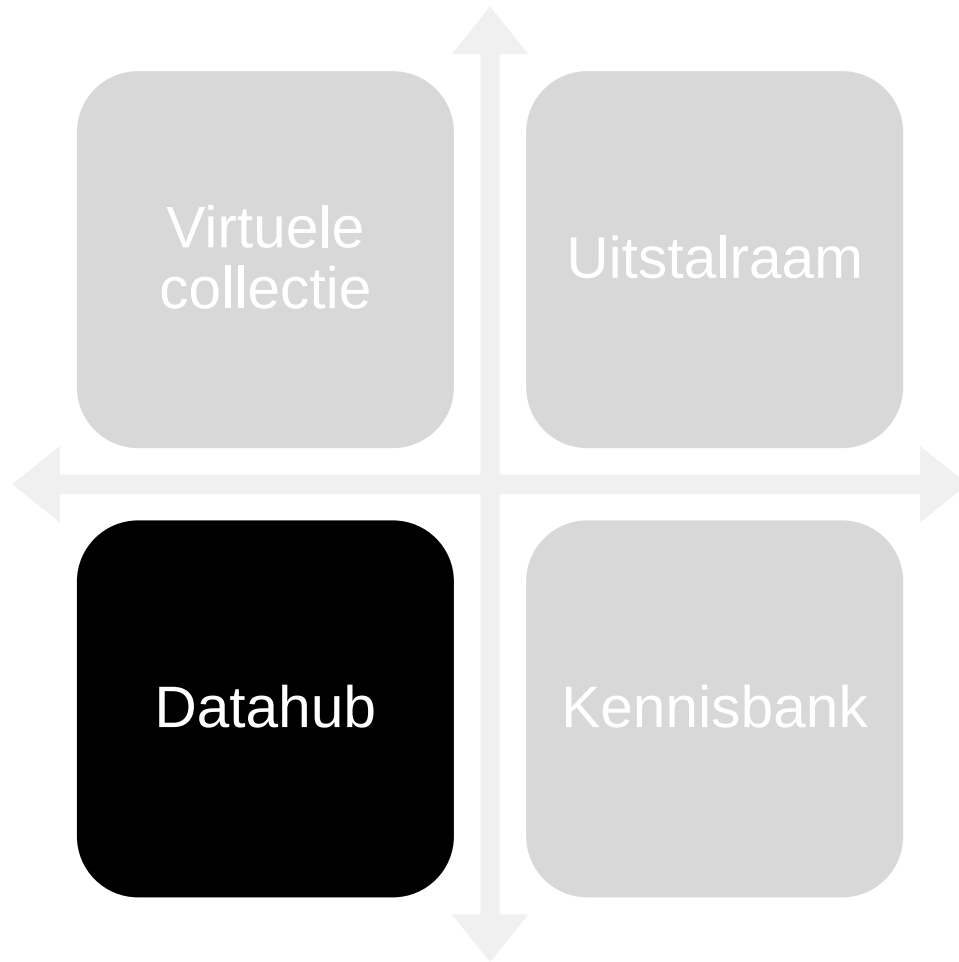
Op 13 oktober opent in het Rotterdamse Museum Boijmans van Beuningen de tentoonstelling De weg naar van Eyck. In de...

09 oktober 2012

Restauratie Lam Gods

Op dinsdag 2 oktober is het zover, dan gaat de restauratie- en conservatiecampagne van De aanbidding van het Lam Gods

Functieprofiel



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

KUNSTHISTORISCHE MUSEA

ANTWERPEN
BRUGGE
GENT

Info over de collectiedatabank

terug

De Vlaamse Kunstcollectie vindt het belangrijk dat de aangeboden informatie op de collectie online betrouwbaar en up-to-date is. Omdat de collectiegegevens rechtstreeks uit de registratiesystemen van de [drie musea](#) worden gehaald, staan die musea ook garant voor de kwaliteit ervan. Wanneer nieuwe collectiegegevens en beelden worden opgeladen, worden de oude data automatisch overschreven.

De Vlaamse Kunstcollectie hecht ook veel belang aan de duurzaamheid, kwaliteit en uitwisselbaarheid van de gedigitaliseerde collectie-informatie. Met behulp van het softwarepakket CollectionConnection (© Cit) wordt de informatie uit de verschillende databanken geïntegreerd, doorzoekbaar gemaakt en ontsloten. CollectionConnection werkt conform internationale standaarden, zoals Dublin Core, OAI-PMH (Open Archive Initiative Protocol for Metadata Harvesting), SRU (Search/Retrieval via URL), XML, HTML en ASP. Door het gebruik van dergelijke standaarden kan informatie op eenvoudige manier worden uitgewisseld (interoperabiliteit) en het participeren in gezamenlijke projecten wordt buitengewoon gemakkelijk. Zo zijn de collectie-items van de Vlaamse Kunstcollectie nu reeds opzoekbaar via het Europese zoekportaal [Europeana](#).

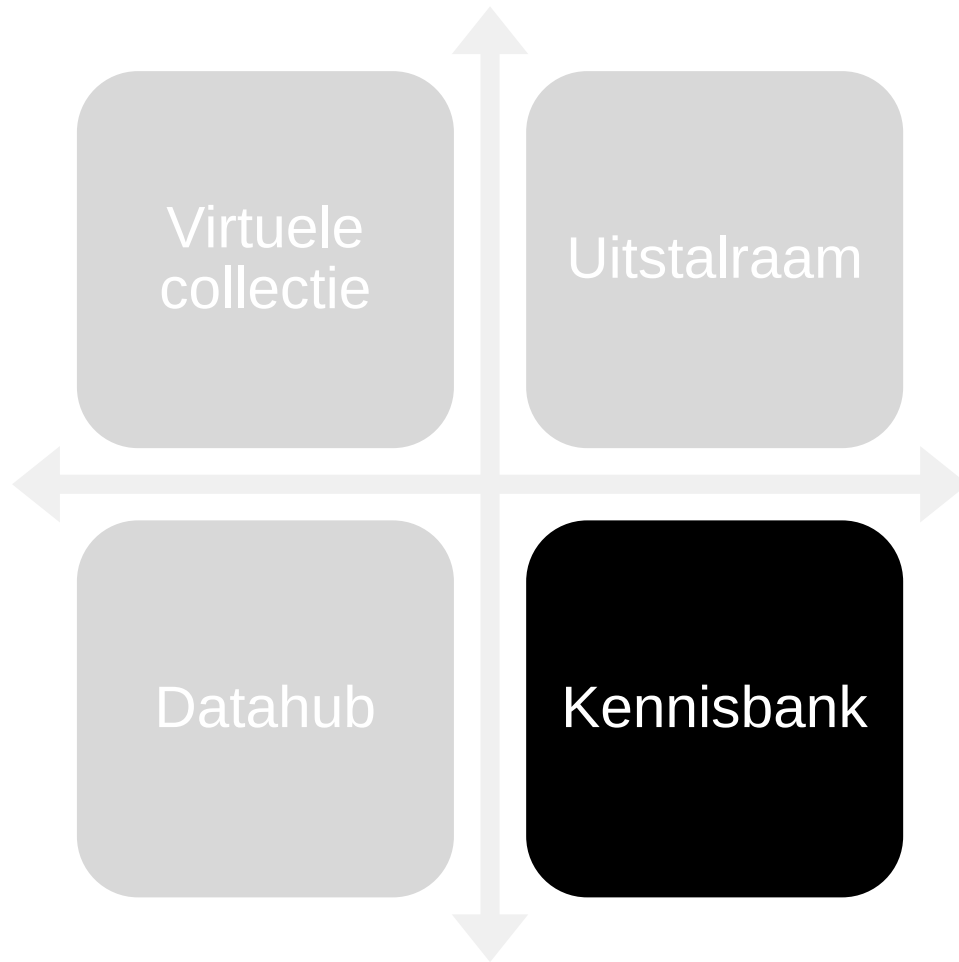
Hier vindt u de nodige informatie om verbinding te leggen met de OAI-server van de Vlaamse Kunstcollectie databank:

- Server adres: http://62.221.199.163:4296/?verb=ListRecords&metadataPrefix=oai_dc
- Poort: 4296
- Tekenset: UTF8
- Gebruikersnaam/Wachtwoord: [geen]
- Ondersteunde OAI versie: 1.1 en 2.0
- Retrieval schema's: Vlaamse Kunstcollectie (eigen schema op basis van DC)

[Meer info over beeldgebruik](#)

Vragen? info@vlaamsekunstcollectie.be

Functieprofiel



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

vlaamsekunstcollectie

KUNSTHISTORISCHE MUSEA ANTWERPEN BRUGGE GENT

KUNSTHISTORISCHE MUSEAANTWERPEN
BRUGGE
GENT<< [terug](#)

van dezelfde kunstenaar

Collectie[HOME](#) > [Collectie](#) > [Zoeken](#)**UITGEBREID ZOEKEN****KUNSTENAAR****TITEL****PERIODE****VOORSTELLING****TYPE KUNSTWERK****MUSEUM****INVENTARISNUMMER****ZOEKEN**

Sterkte-zwakte analyse



PACKED

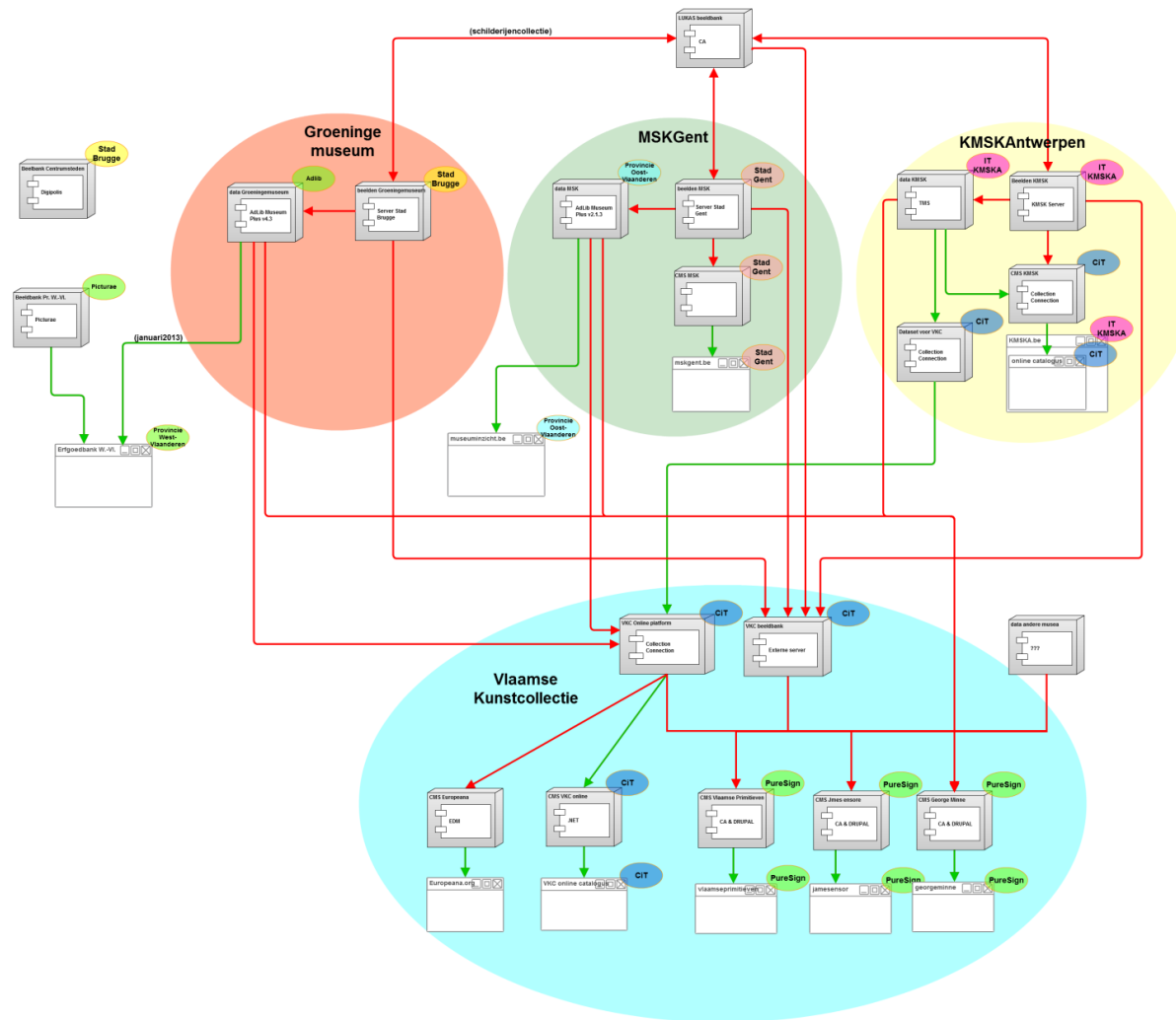
Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

Sterkte-zwakte analyse

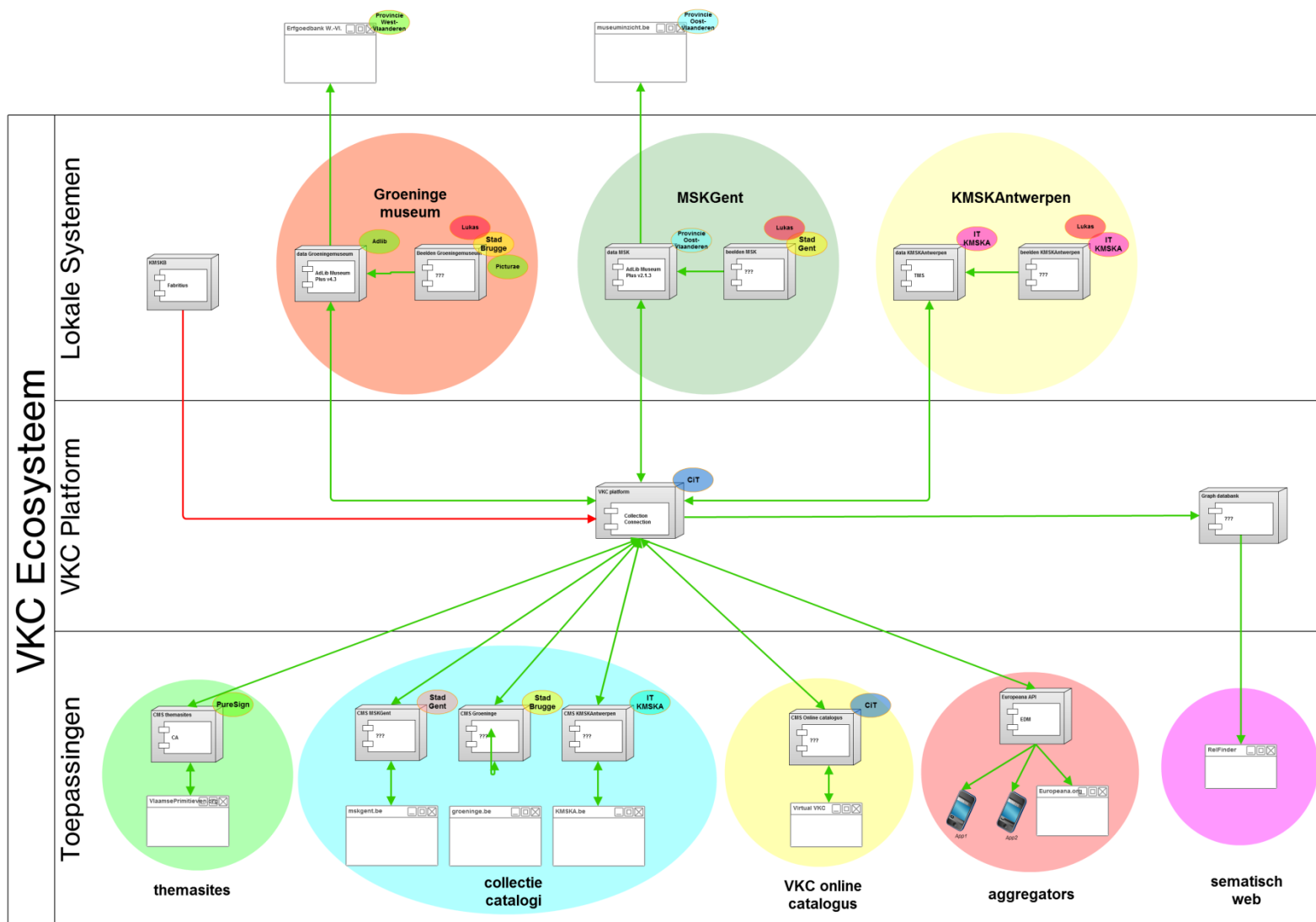
	Nuttig	Schadelijk
Interne factor	• Samenwerkingsverband • Software infrastructuur • Ervaring	• Arme data • Geen hergebruik • Proliferatie beelden • Immobilisme
Externe factor	• Online beelden • Dataverrijking met externe bronnen	• Elders nieuwere & betere online catalogi



Actuele architectuur



Modelarchitectuur



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

Standaarden



AAT/Ned	DC	FullHD	HTTP	LIDO	RKDartist_	TGN	VIAF
CDWA	EDM	GeoNames	ICON-CLASS	Move Invulboek	SOAP	ULAN	WQHD
CIDOC-CRM	ESE	HD	IIIF	ODIS	SPECTRUM	URI	XSD



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

3. Acties

Datahub | Dataverrijking | Preserveringsplan | Virtueel museum



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

Datahub

- automatisering data-uitwisseling
- standaard datastructuur
- persistente URI's
- handboek data-invoer



Info over de collectiedatabank

[terug](#)

De Vlaamse Kunstcollectie vindt het belangrijk dat de aangeboden informatie op de collectie online betrouwbaar en up-to-date is. Omdat de collectiegegevens rechtstreeks uit de registratiesystemen van de [drie musea](#) worden gehaald, staan die musea ook garant voor de kwaliteit ervan. Wanneer nieuwe collectiegegevens en beelden worden opgeladen, worden de oude data automatisch overschreven.

De Vlaamse Kunstcollectie hecht ook veel belang aan de duurzaamheid, kwaliteit en uitwisselbaarheid van de gedigitaliseerde collectie-informatie. Met behulp van het softwarepakket CollectionConnection (© Cit) wordt de informatie uit de verschillende databanken geïntegreerd, doorzoekbaar gemaakt en ontsloten. CollectionConnection werkt conform internationale standaarden, zoals Dublin Core, OAI-PMH (Open Archive Initiative Protocol for Metadata Harvesting), SRU (Search/Retrieval via URL), XML, HTML en ASP. Door het gebruik van dergelijke standaarden kan informatie op eenvoudige manier worden uitgewisseld (interoperabiliteit) en het participeren in gezamenlijke projecten wordt buitengewoon gemakkelijk. Zo zijn de collectie-items van de Vlaamse Kunstcollectie nu reeds opzoekbaar via het Europese zoekportaal [Europeana](#).

Hier vindt u de nodige informatie om verbinding te leggen met de OAI-server van de Vlaamse Kunstcollectie databank:

- Server adres: http://62.221.199.163:4296/?verb=ListRecords&metadataPrefix=oai_dc
- Poort: 4296
- Tekenset: UTF8
- Gebruikersnaam/Wachtwoord: [geen]
- Ondersteunde OAI versie: 1.1 en 2.0
- Retrieval schema's: Vlaamse Kunstcollectie (eigen schema op basis van DC)

[Meer info over beeldgebruik](#)

Vragen? info@vlaamsekunstcollectie.be

Victoria and Albert Museum API Documentation

Welcome to our API. It is designed as a RESTful interface to our collections and what we know about them

If you make a request to this service you are deemed to have accepted the [terms and conditions](#).

Principles and Getting Started

The API Query Builder

Try building your own API calls with [this rudimentary HTML GUI](#). Then, take those URLs away and do something nice with them or come back and read the rest of the documentation.

<http://www.vam.ac.uk/api/qb>

Interface

We strongly believe in the URL as interface. It's nice to be able to read a URL and guess what it might bring back.

We also believe the URL is a better interface than a complex SOAP- or XML-RPC-based system for returning data that is generally available elsewhere in HTML form.

Formats

After /api, the first part of the URL indicates the format in which you would like your response

JSON

<http://www.vam.ac.uk/api/json/museumobject/>

Returns all items in the database (paginated) in serialised JavaScript format

XML

<http://www.vam.ac.uk/api/xml/museumobject/>

Returns all items in the database (paginated) in XML format. **Note this is not yet as fully implemented as JSON but could be useful if your app prefers to consume XML. The JSON contains more of the related information concerning objects.**



Search - the Data Hub

art

Search

65 datasets found

Grants for the Arts Awards - Arts Council England

"Hard commitments awarded to successful grant applicants. Dataset includes unique reference number, name of recipient, project name, amount awarded, date of award, region, local..."

xls xls

25 views

Not Openly Licensed

Freebase Visual Art

Data regarding artworks, artists, museums and other visual art subjects. Tab-delimited data dump available. Licence is CC-BY, although the attribution page says "Many Freebase..."

TSV

159 views

OPEN DATA

JISC OpenART

A project of the University of York and the Tate to create linked data for a dataset of "The London Art World 1660-1735". Currently in progress, with the ODbL as forerunner for the...

31 views

OPEN DATA

UK Government Art Collection

A screen-scraped RDF/SPARQL database of artworks in various UK government collections. See here for details of how the data was assembled:...

69 views

OPEN DATA

Location And Description of Public Art In Seattle

"Permanently sited public art works funded by percent-for-art ordinance"

various

111 views

OPEN DATA

Technologies of Enchantment: Early Celtic Art in Britain

"The project team has compiled a comprehensive database of all Celtic art found in Britain to date. This includes excavated finds, and finds recently reported to the Portable Antiquities..."

xls

15 views

OPEN DATA

VADS

"over 100,000 digital images free for use in education"

31 views

OPEN DATA

Wikimedia Commons Paintings

An index of the paintings available on Wikimedia Commons.

63 views

OPEN DATA

Art Post API New York Art Post

42 views

Tags

- art (17)
- lod (7)
- images (7)
- country-australia (7)
- culture (6)
- australia (6)
- published-by-third-party (5)
- publicdomain (5)
- no-proprietary-vocab (5)
- format-foaf (5)

Resource formats

- example/rdf+xml (6)
- ESRI Shapefile (5)
- meta/void (4)
- xls (3)
- meta/owl (3)
- application/rdf+xml (3)
- application/x-ntriples (2)
- api/sparql (2)
- XLS (2)
- various (1)

Groups

- Art (20)
- Public Domain (5)
- History (3)
- Gnos (3)
- Civil Society (3)
- Open GLAM (2)
- Linking Open Data Cloud (2)
- Gnos education (2)
- OpenSpending (1)
- Open Data Day 2011 (1)

OPEN CULTUUR DATA

DELEN. VERBINDEN. VERRIJKEN.

WIN PRIJZEN MET APPS!
DEADLINE: 31/12/2012

Competitie 2012
App inzenden
Apps 2012

Home
Wat?
Waarom?
Datasets
Apps 2011
Over
Contact

About

Open Cultuur Data op
Twitter

1 new tweet



OpenCultuurData
Nieuwe blogpost:
verslagje #Hack010
hackathon. Don't
forget: apps inzenden
voor de competitie kan
tot 31 december!
ow.ly/etYKK
7 minutes ago · reply · retweet
· favorite

Datasets

Tweeten 51

Op Open Cultuur Data kun je verschillende datasets vinden die bij ons worden aangemeld. Veel van deze datasets worden gebruikt op de code campings oftewel hackathons die georganiseerd worden door Hack de Overheid. Kijk voor een actueel overzicht van vorige en geplande bijeenkomsten op de website van [Hack de Overheid](#) en op onze [hackathon](#) pagina.

Beschikbare datasets

- **Amsterdam Museum** – De collectiedatabase, inclusief afbeeldingen | Art collection data ([English version here](#))
- **Amsterdam Museum** – De modecollectie, inclusief foto's | Fashion collection ([English version here](#))
- **Arts Holland** – Data over cultuur en toerisme van het Nederlands Uitburo | Toerism data ([English version here](#))
- **Archief Eemland** – Kaarten en ontwerptekeningen | Historical maps and design drawings ([English version here](#))
- **Centraal Museum** – De modecollectie van het Centraal Museum, inclusief foto's | Fashion collection ([English version here](#))
- **EYE Film Instituut Nederland** – Achtergrondinformatie over film in Nederland | Information about Dutch films ([English version here](#))
- **Europeana** – Linked Open Dataset met Nederlandse bijdragen | Linked Open Dataset with Dutch contributions ([English version here](#))
- **Fries Museum** – De mode- en textielcollectie van het Friesmuseum, inclusief foto's | Fashion collection ([English version here](#))
- **Het Geluid van Nederland** – Historische geluidsopnames van Beeld en Geluid | Historical sound recordings ([English version here](#))
- **Groene Hart Archieven** – Historische kaarten | Historical maps ([English version here](#))
- **Koninklijke Bibliotheek** – Early Dutch Books Online (Universiteitsbibliotheek Amsterdam & KB) | Early Dutch Books Online (Universiteitsbibliotheek Amsterdam & KB) ([English version here](#))
- **Koninklijke Bibliotheek** – Staten Generaal-Digitaal (1814-1995) | States General of the Netherlands (1814-1995) ([English version here](#))
- **Nationaal Archief** – De fotocollectie van persbureau Anefo | Press photo collection ([English version here](#))
- **Nationaal Archief** – Historische kaarten | Historical maps ([English version here](#))
- **Nationaal Archief** – Fotocollectie WO I | Photo collection WWI ([English version here](#))

Rijksmuseum API Collectie

Deutsch Français Italiano

patmos

[Top](#)[7 Bible](#)[73 New Testament](#)[73G the Revelation of John, the Apocalypse](#)[73G1 Revelation 1-3](#)[73G2 Revelation 4-5](#)[73G3 Revelation 6-11](#)[73G4 Revelation 12-18](#)[73G5 Revelation 19-22](#)131 found. [1](#) [2](#) [3](#) [Next >](#)

The Arkyves ICONCLASS Browser plugin
For more information on this search facility, or to
create one for your collection you can mail us at:
info@arkyves.org or contact the [software
developer](#).

We currently host search facilities for institutions in
The Netherlands, Germany, Italy, France, United
Kingdom and the USA and would love to do more.

Dataverrijking

- bibliografische referenties
- vertalingen (transcriptie, indextermen)
- standaard terminologieën
 - Vervaardigers: RKDartist&; VIAF; ODIS; ULAN
 - Data: ISO 8601
 - Plaatsen: TGN; GeoNames
 - Objectnamen: AAT-NED
 - Iconografie: ICONCLASS
- crowdsourcing (tagging, mediawiki)



Bibliotheek Vlaamse Kunstcollectie

Zoekopdracht -> Alle velden=de Duve, Thierry

Opnieuw zoeken

3 resultaten. Pagina n°1 van 1.

Spring naar pagina n° : v

Zoekopdracht verfijnen

Record 1	source	antwerpen
	title	Lili Dujourie, Bernd Lohaus, Jan Vercruysse, Didier Vermeiren, Marthe Wery
	creator	de Duve, Thierry
	issued	1979
	place	Tournai
	publisher	Maison de la Culture
	format_SizeOrDuration	[20] p.
	subject_artist	Lohaus, Bernd
		Vermeiren, Didier
		Dujourie, Lili
		Wéry, Marthe
		Vercruysse, Jan
	subject_term	Ancienne Imprimerie de l'Avenir, Doornik: Lili Dujourie e.a.. 1979/11/18 - 1979/12/09
		Tentoonstellingscatalogus
	collection	KMSKA
	Plaatsingsnummer	ICSAC-A 479
	Genre	m-icsac
		Ancienne Imprimerie de l'Avenir, Doornik: Lili Dujourie e.a.. 1979/11/18 - 1979/12/09
		Tentoonstellingscatalogus
Record 2	source	antwerpen

Home

Zoeken

- Toelichting zoeken in de collectie
- Zoeken in Vroege Fotografie
- Zoeken in Atlas of Mutual Heritage
- Zoeken in Aziatische Keramiek
- Voel het Rijks!
- Voorwaarden gebruik websites

Vul uw zoekterm in →

alles ▼

Zoek

Lees voor

U heeft gezocht op eurydice | 18 resultaten

eurydice →

Alle resultaten (18)

Collectie (17)

In de site

Webspecials

Webwinkel

Bibliotheek (1)

Collectie (17)

↳ [Uitgebreid zoeken](#)

Resultaten sorteren

Soort object ▼

Pagina | 1 | 2



„Orpheus troost Eurydice

Grandjean, Jean | 1765 - 1781 | prent

Eurydice is pas gebeten door een slang en huilt. Haar naakte voet ligt op Orpheus' knie. Op de grond ligt haar schoen. Op de achtergrond de neergeslagen reus Aristaeus. *RP-P-1882-A-4950*



„Orpheus en Eurydice

Aldegrevier, Heinrich | 1528 | prent

Orpheus, staand bij een boom, naakt en spelend op een vedel, een tas om zijn schouder met daarin een fluit. Eurydice zittend aan de voet van de boom, haar hoofd leunend op haar hand. *RP-P-OB-2717*



„Eurydice gedood door een slang

Herreyns, Daniël (I) | 1600 - 1649 | prent

Eurydice, in het gezelschap van vier vrouwen en Amor met pijl en boog, wordt in haar voet gebeten door een slang. *RP-P-OB-55.381*



„Eurydice komt de onderwereld uit

Raimondi, Marcantonio | 1530 - 1580 | prent

Naakte Eurydice komt uit een rotsspelonk te voorschijn. *RP-P-OB-11.934*



„Orpheus speelt op viola voordat Euryd...

Raimondi, Marcantonio | 1507 - 1511 | prent

RP-P-OB-11.940

Resultaat verfijnen

Vervaardiger

- ↳ Fokke, Simon (naar eigen ontwerp van) (2)
 - ↳ Fokke, Simon (prentmaker) (2)
 - ↳ Herreyns, Daniël (I) (prentmaker) (2)
- [meer ...](#)

Betrokken vervaardigers

- ↳ Raimondi, Marcantonio (3)
 - ↳ Fokke, Simon (2)
 - ↳ Herreyns, Daniël (I) (2)
- [meer ...](#)

Collectie

- ↳ ornamentprenten (2)

Soort object

- ↳ prent (16)
- ↳ boekillustratie (3)
- ↳ ornamentprent (2)

Tijd

- ↳ 16e Eeuw (7)
- ↳ 17e Eeuw (5)
- ↳ 18e Eeuw (4)

Plaats van vervaardiging

YALE CENTER FOR BRITISH ART

Search this site >

[About Us](#) | [News](#) | [Get Involved](#)[Collections](#) | [Exhibitions](#) | [Events](#) | [Research](#) | [Education](#) | [Architecture](#) | [Visiting](#)[Home](#) -> [Collections](#) -> [Search](#) -> [Results](#) -> [Sunny Days](#)

Search Details

Creator Lawrence Alma-Tadema, 1836-1912, Dutch, active in Britain (from 1870)

Title Sunny Days

Medium Oil on canvas

Dimensions 9 x 14 inches (22.9 x 35.6 cm)

Inscription(s)/Marks/Lettering Signed and dated in brown paint, lower left: "L. Alma-Tadema [?]"

Credit Line Yale Center for British Art, Paul Mellon Fund

Accession Number B1983.25

Collection Paintings and Sculpture

Link to This <http://collections.britishart.yale.edu/vufind/Record/1665847>

Subject Terms sky | landscape | summer | child | girl | trees | parasol | sitting | seated | dress (costume) | flowers (plants) | hills | hat | stockings | grass

Place Represented

Citation [Show](#) | [Text or SMS](#) | [Email](#)

If you have information about this object that may be of assistance please [contact us](#).

[« Prev #11 of 497 Next »](#)

recto, unframed

[Public Domain](#) | [Download](#)



recto,
unframed



recto,
unframed



framed, recto framed, verso cropped to
image, recto,



[Request additional photography](#)

Yale

[Terms of use](#) | [Contact us](#)



Paul Mellon Centre for Studies in British Art



GERMANISCHES
NATIONAL
MUSEUM

Dürer-Portal > Dürers Wohnumfeld



BURGSTRASSE 27

Bildbeschreibung

Aufnahme der 1930er Jahre (Stadtarchiv Nürnberg)

Adresse alt

S 493

Alternativname(n)

Dürers Elternhaus

Alternativname(n)

Dürers Vaterhaus

Erhaltungszustand

nicht erhalten

Wohnsitz

Albrecht Dürer († 1502) [im Netzwerk](#)

Albrecht Dürer († 1528) [im Netzwerk](#)

Agnes Frey († 1538) [im Netzwerk](#)

Konrad Schweitzer [im Netzwerk](#)

Hans Dürer [im Netzwerk](#)

Endres Dürer [im Netzwerk](#)

Dürers Hund [im Netzwerk](#)

Barbara Holper [im Netzwerk](#)



Braunplan

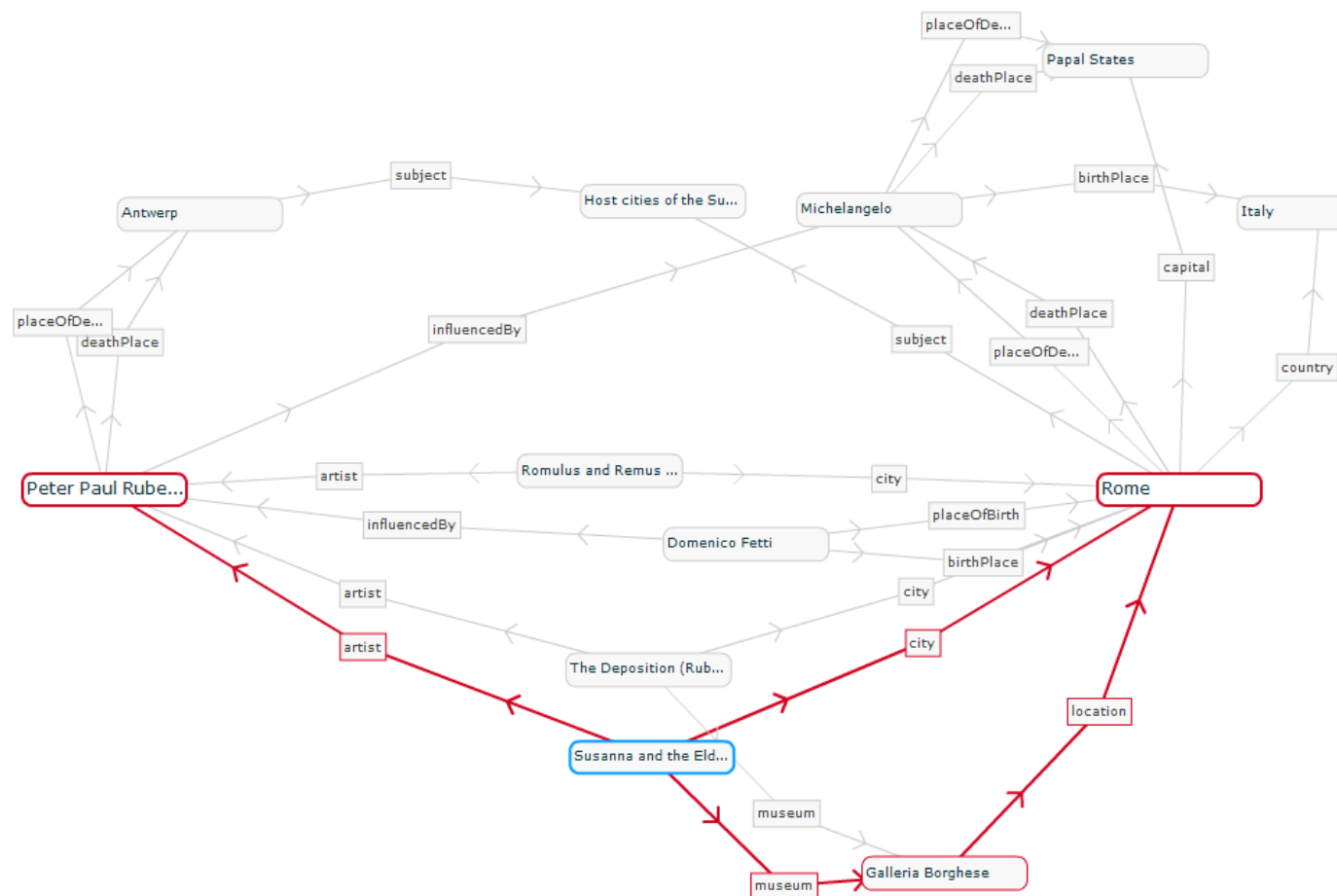
[Terms of Use](#)

Filter by: relations: (14/14)

number of objects	num	vi
1	7/7	
2	7/7	

en ▼

Susanna and the Elders is a painting by Dutch artist Peter Paul Rubens, who died from a disease known as Gout on May 30, 1640. It is housed in the Galleria Borghese in Rome, Italy.



Preserveringsplan

(digitale collecties)

- **analyse**
(digital born vs. gedigitaliseerd; reproducties vs. restauratie)
- **technische specificaties**
(moederbestanden; ware grootte; schermvullend; thumbnail)
- **metadata**
(URI, grootte, formaat, kleurruimte, checksum, rechten)
- **opslag**
(intern vs. extern; moeder- en raadplegingsbestanden; backupstrategie)

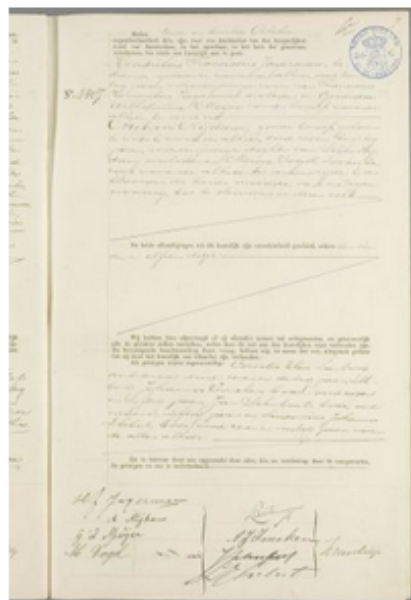


PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed



> informatieplan



Gedigitaliseerde akte van de Burgerlijke
Stand van Amsterdam.

Informatieplan 2008-2010

Het Noord-Hollands Archief heeft een 'Informatieplan 2008-2010' opgesteld. In dit informatieplan is te lezen is op welke wijze en in welk tempo het Noord-Hollands Archief zijn collecties digitaal registreert, documenteert, eventueel van digitaal beeldmateriaal voorziet en digitaal beschikbaar stelt.

Het informatieplan bestaat uit twee delen:

- [informatiebeleidsplan](#): dit beschrijft de samenhang tussen het algemene beleid en het ICT-beleid;
- het [digitaliseringsplan](#): hierin wordt beschreven hoe de collecties digitaal worden ontsloten.

Voor het samenstellen van het informatieplan heeft het Noord-Hollands Archief een belangrijke subsidie gekregen van SenterNovem, een agentschap van het Ministerie van Economische Zaken.

Van beide plannen kunt u hierboven een PDF-versie downloaden.





Plato 3

The PLANETS Preservation Planning Tool

Archiving Digital Photographs [[logout Bert](#)] [[feedback](#)] [[help](#)]

Plan | Define Requirements | Evaluate Alternatives | Analyse Results | Build Preservation Plan



Welcome to the Home screen of Plato. You can always reach this screen by clicking on the polar bear in the upper left.

Actions



List my preservation plans



List public preservation plans



New plan



Define policy



Documentation



List my fast track results



List public fast track results



New fast track evaluation

Information

How to start?

If you are unsure to how to get started, we recommend to do the following:

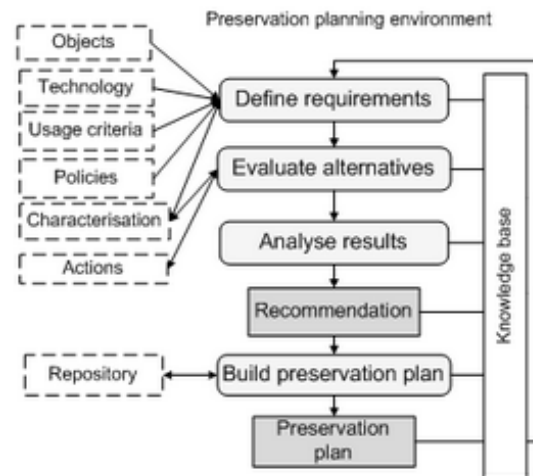
1. Take a look at the definition of the preservation plan at the documentation page,
2. Read through the description of the preservation planning procedure (below), and then
3. Create a *demo plan* in the list of plans, and walk through the steps to familiarise yourself with the procedure and tool.
4. If you have any questions, comments, or ideas, please [let us know!](#)

Below you find an abstracted diagram of the principal structure of the Planets preservation planning environment.

The planning procedure is completely supported by Plato, relying on a variety of information sources and services.

When you load a plan, you will find four menu items on the top which correspond to the four planning phases:

1. Define requirements,
2. Evaluate alternatives,
3. Analyse results, and
4. Define preservation plan.



[More about the planning workflow](#)



Specificaties

HD | Full HD | WQHD | IIIF

verticale beeldlijnen	4:3 liggend	3:4 rechtop	standaard	scherm-grootte	aspect-ratio	scherm type		Resolutie	Product	Jaar introductie
320	427x320	240x320		480x320	3:2	3,5"	smartphone	163ppi	Apple iPhone	2007
600	800x600	450x600	S-VGA	800x600	4:3	CRT	scherm			-2003
			DS-VGA	960x640	3:2	3,5" LCD	smartphone	326ppi	iPhone4	2010
			WS-VGA	1024x600	16:9	7"-10" LCD	scherm	-118ppi	netbooks	
720	960x720	540x720	HD (720p)/ WXGA	1280x720	16:9	4.65" LED	smartphone	316ppi	Galaxy SIII	2012
						10.6"	tablet		Windows Surface	2012
						13" LCD	scherm	110ppi		2008
			XGA	1024x768	4:3	9.7 " LCD	tablet	132ppi	Apple iPad 1 & 2	2010&2011
						15"-17" LCD	scherm	85-72 ppi		
			WXGA	1280x800	16:10	5.3" LED	smartphone	285ppi	Galaxy Note	2011
						7"	tablet	215ppi	Google Nexus 7	2012
						12"-17" LCD	scherm	124-89ppi		
1080	1440x1080	810x1080	FullHD (1080p)	1920x1080	16:9	10.6" LCD	tablet	208ppi	Windows Surface	2012
						13"-27" LCD	scherm	168-82ppi		2007
			WUXGA	1920x1200	16:10	15.4"LCD	scherm	147ppi	ThinkpadT61	
						17"-27" LCD	scherm	133-84ppi		
1440	1920x1440	1080x1440	WQHD	2560x1440	16:9	27" LCD	scherm	109ppi	iMac	
			QXGA	2048x1536	4:3	9.7"LCD	tablet	264ppi	iPad 3	2012
			WQXGA	2560x1600	16:10	27"-30"LCD	scherm			2010



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed



ART IN FLANDERS

HOME

ABOUT LUKAS

CONTACT

F.A.Q.

Nederlands | English | Français

Login | Register

Your shopping cart is empty

Favorite images

SEARCH

THEMES

COLLECTIONS

[Home](#) > The intrigue.



Lukas

The intrigue.

Photo number:	0030093000
Inventory number:	1856
Artist:	James Ensor
Period (century):	19th century
Dimensions:	150.0 cm x 90.0 cm
Material:	oil on canvas
Type work of art:	painting
Keywords:	masks
Collection:	KMSKA
Copyright:	Lukas - Art in Flanders VZW, photo Hugo Maertens - additional rights SABAM Belgium

CALCULATE PRICE

Virtueel Museum

- dynamische website/app
- valoriseren dataverrijking
- niet-VKC collecties
- referentie voor datahub gebruikers
- wedijveren met andere portalen



KUNSTHISTORISCHE MUSEA

ANTWERPEN
BRUGGE
GENT

<< terug

van dezelfde kunstenaar



Collectie

HOME > Collectie > Zoeken

De intrige

James Ensor
Oostende 1860 - Oostende 1949

Periode	19de eeuw
Datering	1890
Materiaal	doek[drager]
Afmetingen	89,5 x 149 cm, 21,8kg
Museum	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
Type Kunstwerk	schilderijen
Inventaris nummer	1856
Fantastische kunst	

+ ZOOM

© SABAM BELGIUM
2011

Info over beeldgebruik

Een vrouw heeft een man aan de haak geslagen. Met een gebaar stelt zij haar 'verovering' voor. In haar andere hand houdt ze een boekje. Zijn ze gehuwd? Een 'boerse' vrouw draagt op haar schouders een pop die wel op een dood kind lijkt. Zij wijst op de man. Zijn lot is onzeker. Het koppel wordt omringd door lachwekkende en sinistere koppen. Ensor wordt ook wel 'le peintre des masques' genoemd. Maskers bieden hem nieuwe expressieve mogelijkheden. Het lelijke of het zwakke verbergt zich niet meer achter een bekoorlijk masker, Ensor gebruikt de vermomming om de ware aard van de personages te tonen. De kleuren van dit werk worden gekenmerkt door abrupte overgangen en agressieve contrasten van onvermengde kleuren. Ensor leerde van de Franse impressionisten om licht en kleur met elkaar te laten versmelten. De maskers zorgen ervoor dat de motieven hun identiteit niet verliezen.



Detailfiche

[← terug naar zoekresultaat](#)**Titel:** De geboorte van Maria**Object:** schilderijen **Inventarisnummer:** 259**Ander nummer:** [KIK object: 24088](#)**Collectie:** Collectie Onze-Lieve-Vrouwebasiliek van Scherpenheuvel **Beschrijving:** Schilderij behorend tot de mariale cyclus in de basiliek van Scherpenheuvel. Het werk hangt in het altaar van de kapel van de heilige Johannes Berghmans. Op de voorgrond zit de vroedvrouw met de pasgeboren Maria op de schoot en zij wordt vergezeld door twee diensters. Op de achtergrond houden twee putti een blauwe drapering omhoog waardoor men zicht krijgt op Anna die in het kraambed ligt en wordt bijgestaan door Joachim**Materiaal:** olieverf
canvas**Afmetingen:** hoogte: 257 cm
breedte: 180 cm**Bewaringstoestand:** redelijk (2011)**Volledigheid:** volledig (2011)**Vervaardiger:** kunstschilders: Theodoor van Loon**Productieplaats:** Brussel (Gemeente) **Periode/stijl:** barok **Productiedatum:** 1622 - 1623**Locatie:** Basiliek Onze-Lieve-Vrouw (Scherpenheuvel) **Erfgoedplus.be ID:** KF.objecten.1339412495481-47888394

REAGEER



Explore Europe's cultural collections

[Search](#)[Help](#)[Return to search results](#)[← Previous](#) [Next →](#)

Free Access

View item at
[Onze-Lieve-Vrouw Basiliek
Scherpenheuvel-Zichem](#)

Identifier:
KF.objecten.1339412495481-
47888394

Format: olieverf; canvas

De geboorte van Maria

Creator: [Theodoor van Loon](#) | ▸

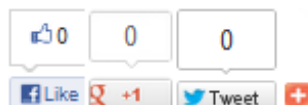
Date: 1622-1623

Type: [schilderijen](#) | ▸

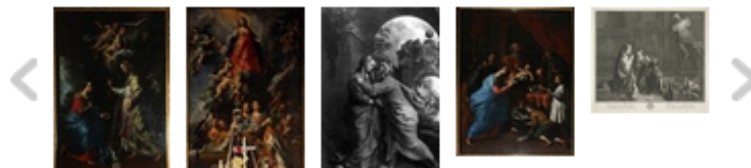
Description: Schilderij behorend tot de mariale cyclus in de basiliek van Scherpenheuvel. Het werk hangt in het altaar van de ...

Data provider: [Onze-Lieve-Vrouw Basiliek Scherpenheuvel-Zichem](#) | ▸

Provider: [Erfgoedplus.be](#) | ▸ [Belgium](#) | ▸

[Translate details](#) ▾ ▾Powered by [Microsoft](#)® Translator[Cite on Wikipedia](#)[Auto-generated tags](#) ▸

Explore further!

[Similar content](#)

Bruegel, Pieter, ca. 1525-1569

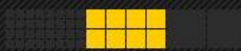
20 Artworks

Filter

Navigation icons: zoom in, zoom out, full screen, share, etc.



The Fall of the Rebel Angels
1562
Pieter Bruegel the Elder
Royal Museums of Fine Arts of Belgium



YALE CENTER FOR BRITISH ART

Search this site >

[About Us](#) | [News](#) | [Get Involved](#)[Collections](#) | [Exhibitions](#) | [Events](#) | [Research](#) | [Education](#) | [Architecture](#)[Visiting](#)[Home](#) -> [Collections](#) -> [Search](#) -> [Results](#) -> [Brighton Beach Looking West](#)

Search Details

Creator	John Constable, 1776-1837, British
Title	Brighton Beach Looking West
Alternate Titles	Brighton Beach, Looking West (...Looking East) Brighton Beach from the East
Medium	Graphite, pen and black ink and watercolor on medium, slightly textured, cream wove paper
Dimensions	Sheet: 4 1/2 x 7 1/8 inches (11.4 x 18.1 cm)
Inscription(s)/ Marks/ Lettering	Whatman watermark
Credit Line	Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection
Accession Number	B1986.29.34
Collection	Prints and Drawings
Link to This Record	http://collections.britishart.yale.edu/vufind/Record/1666689
Subject Terms	beach sea coast boats marine art landscape
Place Represented	Europe United Kingdom East Sussex England Brighton Brighton Beach
Citation	Show Text or SMS Email

« Prev #4 of 98 Next »



recto

[Public Domain](#) | [Download](#)

recto



recto

[Request additional photography](#)

1. Opdracht

Onderwerp | Probleemstelling | Uitdagingen | Onderzoeksvragen

2. Analyse

Sterkte-zwakte analyse | Modelarchitectuur | Standaarden | Functieprofiel

3. Acties

Datahub | Dataverrijking | Preserveringsplan | Virtueel museum



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

DATASTRUCTUUR

Dublin Core element	CC element	Voorbeeld
<u>dc:source</u>	Museum	Groeningemuseum Brugge
dc:identifier	Inventarisnummer	0000.GR0001.I
<u>dc:creator</u>	Kunstenaar	Lucas <u>Achtschellinck</u>
<u>dc:title</u>	Titel	Boslandschap
dc:subject	Voorstelling	Landschappen
dcterms:temporal	Periode	17 ^{de} eeuw
dc:date	Datering	Circa 1626-1699
dcterms:medium	Materiaal	Olieverf op doek
dc:type	Deelcollectie	Schilderijen
dcterms:extent	Afmetingen	220x268cm
dc:description	Omschrijving	Tussen twee beboste bermen leidt een weg...



ONLINE DATA

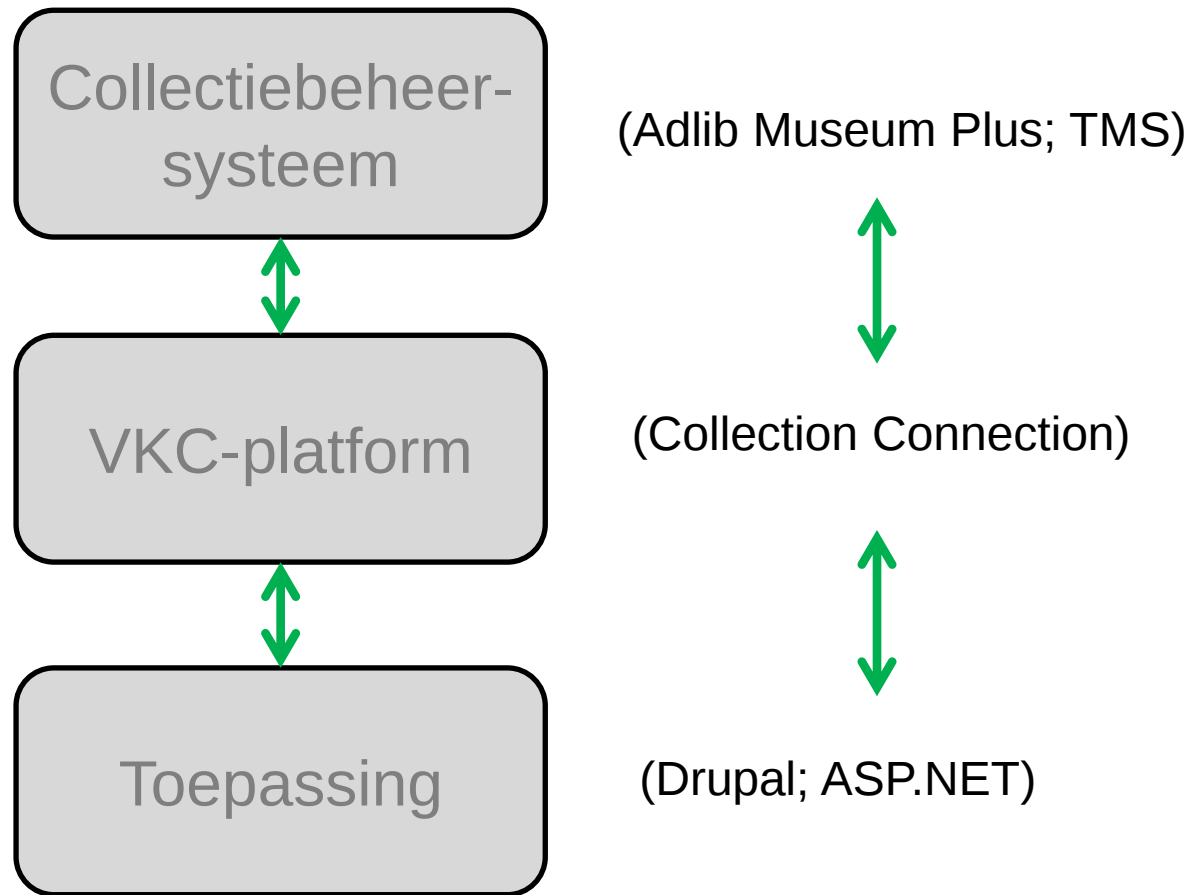
	VKC online catalogus (10.260)	Collectiewebsite	Museuminzicht (+120.000)	Europeana (+23.000.000)	James Ensor (918)	George Minne (656)	Vlaamse Primitieven (439)
KMSK	3.094	5.022	0	2.476 via VKC 318 via ATHENA/ Foto Marburg	644	7	150
MSK	4.091	86	4.165	3.572 via VKC 307 via ATHENA/ Foto Marburg	198	631	73
Groeningemuseum	2.175	0	0	1867 via VKC 563 via ATHENA/ KIK	30	1	103
Vlaamse Kunstcollectie				7914	872	639	326



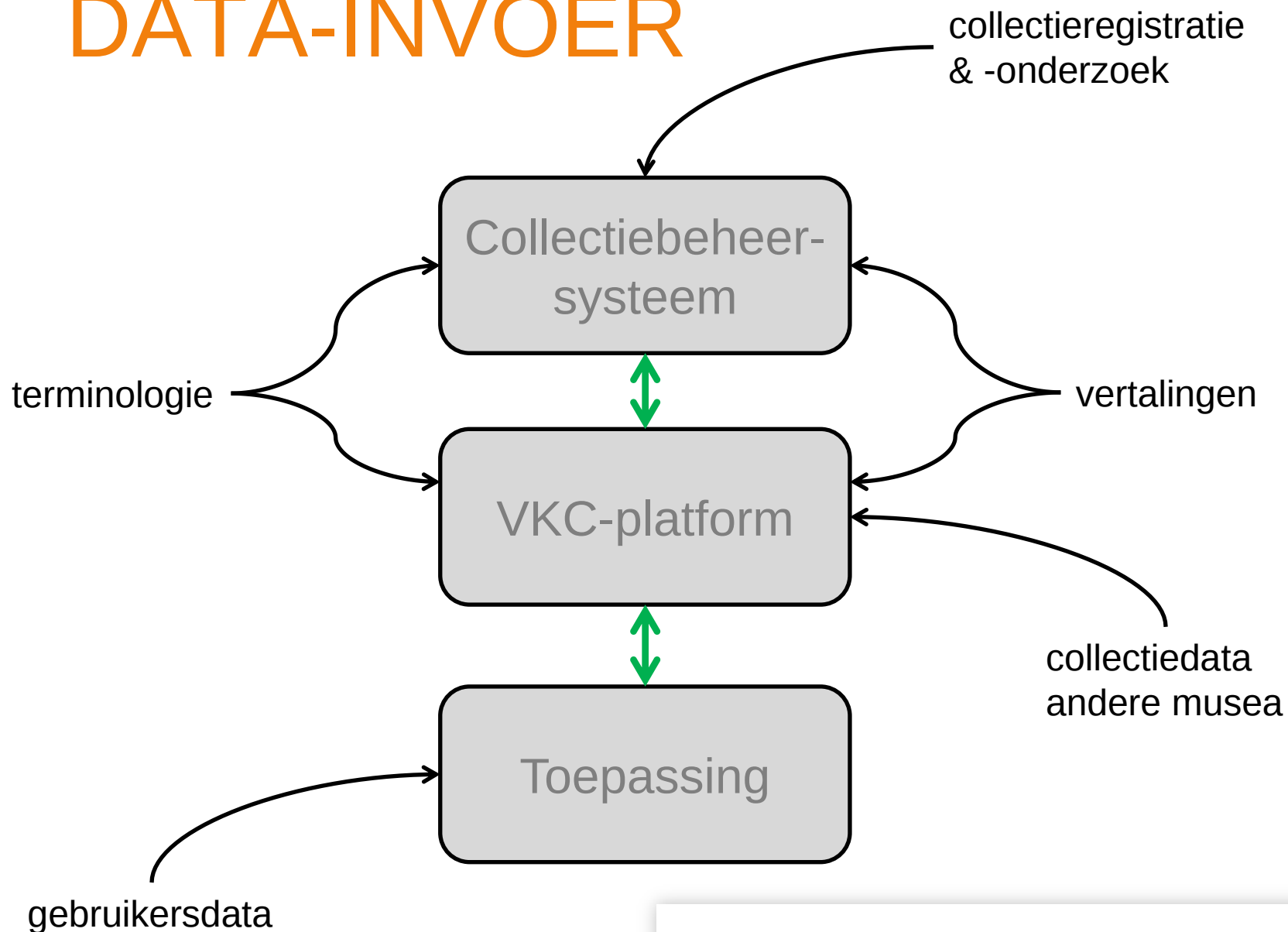
PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

AUTOMATISERING



DATA-INVOER



DATASTRUCTUUR

LIDO | XML | XSD | CIDOC-CRM | SPECTRUM | CDWA | MOVE | AAT-
NED | RKD ARTIST& | VIAF | ODIS | GEONAMES | ICONCLASS | ETC.

Collection Connection:

```
<kunstenaar>Lucas Achtschellinck</kunstenaar>  
<kunstenaar_uitVKC>Lucas Achtschellinck</kunstenaar_uitVKC>  
<kunstenaar_en>Lucas Achtschellinck</kunstenaar_en>  
<kunstenaar_sort>Achtschellinck, Lucas</kunstenaar_sort>  
<biostring>Brussel 1626 - Brussel 1699</biostring>
```

LIDO:

```
<lido:eventActor>  
  <lido:actorInRole>  
    <lido:actor lido:type="person">  
      <lido:actorID lido:source="RKDartist">291</lido:actorID>  
      <lido:nameActorSet>  
        <lido:appellationValue lido:pref="preferred" xml:lang="nl">Lucas Achtschellinck</lido:appellationValue>  
        <lido:appellationValue lido:pref="preferred" xml:lang="en">Lucas Achtschellinck</lido:appellationValue>  
        <lido:appellationValue lido:label="VKC biotabel" lido:pref="alternate">Lucas Achtschellinck</lido:appellationValue>  
        <lido:appellationValue lido:label="sorteerterm" lido:pref="alternate">Achtschellinck, Lucas</lido:appellationValue>  
        <lido:sourceAppellation>Groeningemuseum Brugge</lido:sourceAppellation>  
      </lido:nameActorSet>  
      <lido:vitalDatesActor>  
        <lido:earliestDate>Brussel, 1626</lido:earliestDate>  
        <lido:latestDate>Brussel, 1699</lido:latestDate>  
      </lido:vitalDatesActor>  
    </lido:actor>  
    <lido:roleActor>  
      <lido:term lido:addedSearchTerm="no">schilder</lido:term>  
    </lido:roleActor>  
  </lido:actorInRole>  
</lido:eventActor>
```



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PERSISTENTE URI'S

CIDOC | MINERVA | HTTP | URI | IIIF

WERK:

`http://kmska.be/1856`

protocol

host

inv.nr.

DATA:

`http://kmska.be/1856.xml`

protocol

host

inv.nr. parameters

BEELD:

`http://kmska.be/beeldbank/1856/full/600,/0/grey.jpg`

protocol

host

prefix

inv.nr.

parameters



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

BEELDEN

digitale beeldbeheer

