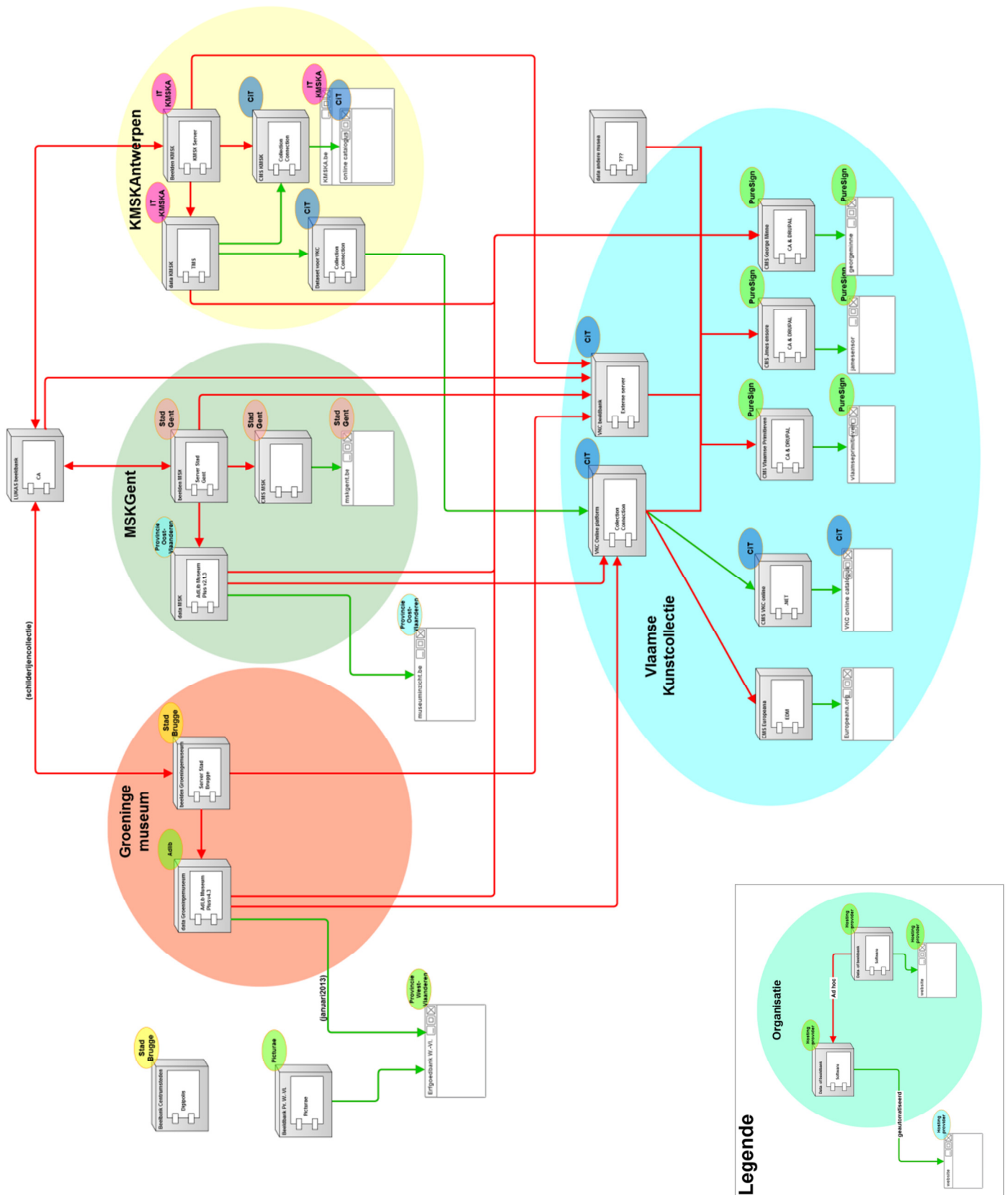


Bijlage 1: Architectuur technische onderbouw VKC online catalogus: huidige situatie



Bijlage 2: Voorbeeldrecord Collection Connection Indexprofiel

Bron: http://62.221.199.163:28201/action=get&command=search&query=*&range=1&fields=*

```
<collectionConnection-resultset>
  <licensee>CIT</licensee>
  <indexCreationDate>31-08-2012 7:51:56</indexCreationDate>
  <indexName>ccv21_vlaamsekunstcollectie.idx</indexName>
  <publisher>VKC</publisher>
  <type>search</type>
  <type>cultural</type>
  <title>search *=</title>
  <count>9360</count>
  <firstRequested>1</firstRequested>
  <lastRequested>1</lastRequested>
  <sortKey>identificer</sortKey>
  <dc-record>
    <publisher>VKC</publisher>
    NL <museum>Groeningemuseum Brugge</museum>
    EN <museum_en>Groeninge Museum Bruges</museum_en>
    <identificer>0000.GRO0001.I</identificer>
    <image>0000.GRO0001.I.jpg</image>
    NL <kunstenaar>Lucas Achtschellinck</kunstenaar>
    <kunstenaar_uitVKC>Lucas Achtschellinck</kunstenaar_uitVKC>
    EN <kunstenaar_en>Lucas Achtschellinck</kunstenaar_en>
    <kunstenaar_sort>Achtschellinck, Lucas</kunstenaar_sort>
    NLEN <biostring>Brussel 1626 - Brussel 1699</biostring>
    NL <titel>Boslandschap</titel>
    EN <titel_en>Wooded Landscape</titel_en>
    <titel_fr>Paysage boisé</titel_fr>
    <titel_de>Waldlandschaft</titel_de>
    NL <voorstelling>landschappen</voorstelling>
    <voorstelling_en>landscapes</voorstelling_en>
    NL <periode>17de eeuw</periode>
    <periode_en>17th century</periode_en>
    <datering_begin>1626</datering_begin>
    <datering_eind>1699</datering_eind>
    NLEN <datering>circa 1626 - 1699</datering>
    NL <materiaal>olieverf op doek</materiaal>
    NL <deelcollectie>schilderijen</deelcollectie>
    <deelcollectie_en>paintings</deelcollectie_en>
    NLEN <afmetingen>220 x 268 cm</afmetingen>
    NLEN <inventarisnummer>0000.GRO0001.I</inventarisnummer>
    NLEN <omschrijving>
      Tussen twee beboste bermen leidt een weg naar een open heidevlakte, die
      door de zon hel wordt beschenen. De horizon wordt gevormd door
      zachtglooiende en beboste heuvels, met enkele huizen en een kerk. Dit
      werk vormt een eenheid met 0000.GRO0002.I en 0000.GRO0003.I. De drie
      schilderijen hebben nagenoeg dezelfde afmetingen en wellicht dezelfde
      pedigree. Ook stilistisch is er een opmerkelijke band. Niet alleen kan
      men spreken van een gelijkaardige schilderswijze, er is ook een
      gelijkvormige compositiestructuur: het betreft telkens om een landschap,
      gezien vanuit een hoog blikpunt en met een naar de verte kronkelende weg
      of waterpartij tussen twee compacte coulissen van bomen. Het is
      aannemelijk dat de drie werken steeds hebben samengehoord. Van
      Achtschellinck is geen enkel gesigneerd of gedocumenteerd werk bekend. Er
      zijn wel een aantal landschappen volgens een oude traditie door deze
      meester uitgevoerd, met een duidelijke stijlverwantschap aan deze
      stukken. Met name de brede penseelslag, vooral in de picturale weergave
      van wegen, wegbermen en boomschlag lijken karakteristiek te zijn voor
      Achtschellinck. Daarnaast vormt de subtiele zilverachtige gradatie van
      licht en schaduw op de boomstammen, en vooral de berken, een terugkerend
      stijlkenmerk in de aan Achtschellinck toegeschreven landschappen.
    </omschrijving>
  </dc-record>
</collectionConnection-resultset>
```

```
<OC>schilderingen</OC>
<europeana_isShownBy>
http://www.vlaamsekunstcollectie.be/proxy.aspx?server=62.221.199.163&port
=28301&overlaytext=&overlaytextalpha=14&overlaytextfontname=verdana&overl
aytextfontsize=8&overlaytextfontcolor=000000&overlaytextbackgroundcolor=c
cccc&width=800&height=800&cache=yes&borderwidth=0&borderheight=0&borderc
olor=999999&passepartoutwidth=6&passepartoutheight=6&passepartoutcolor=ff
ffff&bg=ffffff&filename=brugge/0000.GRO0001.I.jpg
</europeana_isShownBy>
<europeana_object>
http://www.vlaamsekunstcollectie.be/proxy.aspx?server=62.221.199.163&port
=28301&overlaytext=&overlaytextalpha=14&overlaytextfontname=verdana&overl
aytextfontsize=8&overlaytextfontcolor=000000&overlaytextbackgroundcolor=c
cccc&width=150&height=150&cache=yes&borderwidth=0&borderheight=0&borderc
olor=999999&passepartoutwidth=6&passepartoutheight=6&passepartoutcolor=ff
ffff&bg=ffffff&filename=brugge/0000.GRO0001.I.jpg
</europeana_object>
<ccIndexName>brugge</ccIndexName>
<sortKeyValue>0000.GRO0001.I</sortKeyValue>
<recordnumber>1</recordnumber>
</dc-record>
</collectionConnection-resultset>
```

Bijlage 3: Screenshots VKC online catalogus

Nederlandse gebruikerstoegang

Bron: <http://www.vlaamsekunstcollectie.be/nl/zoeken.aspx> >> inventarisnummer: 0000.GRO0001.I

Boslandschap

Lucas Achtschellinck
Brussel 1626 - Brussel 1699



Periode	17de eeuw
Datering	circa 1626 - 1699
Materiaal	olieverf op doek
Afmetingen	220 x 268 cm
Museum	Groeningemuseum Brugge
Type Kunstwerk	schilderijen
Inventaris nummer	0000.GRO0001.I
landschappen	

zoom

Info over beeldgebruik

Tussen twee beboste bermen leidt een weg naar een open heidevlakte, die door de zon hel wordt beschenen. De horizon wordt gevormd door zacht glooiende en beboste heuvels, met enkele huizen en een kerk. Dit werk vormt een eenheid met 0000.GRO0002.I en 0000.GRO0003.I. De drie schilderijen hebben nagenoeg dezelfde afmetingen en wellicht dezelfde pedigree. Ook stilistisch is er een opmerkelijke band. Niet alleen kan men spreken van een gelijkaardige schilderswijze, er is ook een gelijkvormige compositiestructuur: het betreft telkens om een landschap, gezien vanuit een hoog blikpunt en met een naar de verte kronkelende weg of waterpartij tussen twee compacte coulissen van bomen. Het is aannemelijk dat de drie werken steeds hebben samengehoord. Van Achtschellinck is geen enkel gesigneerd of gedocumenteerd werk bekend. Er zijn wel een aantal landschappen volgens een oude traditie door deze meester uitgevoerd, met een duidelijke stijlverwantschap aan deze stukken. Met name de brede penseelslag, vooral in de picturale weergave van wegen, wegbermen en boomschaduw, zijn karakteristiek te zien voor Achtschellinck. Daarnaast vormt de subtiële zilverachtige gradatie van licht en schaduw op de boomstammen, en vooral de berken, een terugkerend stijlmerk in de aan Achtschellinck toegeschreven landschappen.

Corresponderende data in het sample record

```
<titel>Boslandschap</titel>
<kunstenaar>Lucas Achtschellinck</kunstenaar>
<biostring>Brussel 1626 - Brussel 1699</biostring>
<periode>17de eeuw</periode>
<datering>circa 1626 - 1699</datering>
<materiaal>olieverf op doek</materiaal>
<afmetingen>220 x 268 cm</afmetingen>
<museum>Groeningemuseum Brugge</museum>
<deelcollectie>schilderijen</deelcollectie>
<inventarisnummer>0000.GRO0001.I</inventarisnummer>
<voorstelling>landschappen</voorstelling>
<omschrijving>
Tussen twee beboste bermen leidt een weg naar een open
heidevlakte, etc.</omschrijving>
```

Engelse gebruikerstoegang

Bron: <http://www.vlaamsekunstcollectie.be/en/zoeken.aspx> >> inventory number: 0000.GRO0001.I

Wooded Landscape

Lucas Achtschellinck
Brussel 1626 - Brussel 1699



Period	17th century
Dated	circa 1626 - 1699
Dimensions	220 x 268 cm
Museum	Groeninge Museum Bruges
Medium	paintings
Inventory number	0000.GRO0001.I
landscapes	

zoom

Info over beeldgebruik

Tussen twee beboste bermen leidt een weg naar een open heidevlakte, die door de zon hel wordt beschenen. De horizon wordt gevormd door zacht glooiende en beboste heuvels, met enkele huizen en een kerk. Dit werk vormt een eenheid met 0000.GRO0002.I en 0000.GRO0003.I. De drie schilderijen hebben nagenoeg dezelfde afmetingen en wellicht dezelfde pedigree. Ook stilistisch is er een opmerkelijke band. Niet alleen kan men spreken van een gelijkaardige schilderswijze, er is ook een gelijkvormige compositiestructuur: het betreft telkens om een landschap, gezien vanuit een hoog blikpunt en met een naar de verte kronkelende weg of waterpartij tussen twee compacte coulissen van bomen. Het is aannemelijk dat de drie werken steeds hebben samengehoord. Van Achtschellinck is geen enkel gesigneerd of gedocumenteerd werk bekend. Er zijn wel een aantal landschappen volgens een oude traditie door deze meester uitgevoerd, met een duidelijke stijlverwantschap aan deze stukken. Met name de brede penseelslag, vooral in de picturale weergave van wegen, wegbermen en boomschaduw, zijn karakteristiek te zien voor Achtschellinck. Daarnaast vormt de subtiële zilverachtige gradatie van licht en schaduw op de boomstammen, en vooral de berken, een terugkerend stijlmerk in de aan Achtschellinck toegeschreven landschappen.

Corresponderende data in het sample record

```
<titel_en>Wooded Landscape</titel_en>
<kunstenaar_en>Lucas Achtschellinck</kunstenaar_en>
<biostring>Brussel 1626 - Brussel 1699</biostring>
<periode_en>17th century</periode_en>
<datering>circa 1626 - 1699</datering>
<afmetingen>220 x 268 cm</afmetingen>
<museum_en>Groeninge Museum Bruges</museum_en>
<deelcollectie_en>paintings</deelcollectie_en>
<inventarisnummer>0000.GRO0001.I</inventarisnummer>
<voorstelling_en>landscapes</voorstelling_en>
<omschrijving>
Tussen twee beboste bermen leidt een weg naar een open
heidevlakte, etc. </omschrijving>
```

Bijlage 4: Sterkte-zwakte analyse

	Nuttig	Schadelijk
Interne factor	• Samenwerkingsverband • Software infrastructuur • Ervaring	• Arme data • Geen hergebruik • Proliferatie beelden • Geen coördinatie
Externe factor	• Online beelden • Dataverrijking met externe bronnen	• Elders nieuwere & betere online catalogi

Bijlage 5: Aanbevelingen

Hieronder vindt U in een notendop alle aanbevelingen uit de doorlichting van de technische onderbouw van de VKC online catalogus en aanverwante publicaties.

Functieprofiel

Vier rollen die de VKC online catalogus kan spelen in collectieregistratie, -onderzoek en publiekswerking van de drie musea:

- F1: De VKC online catalogus is een **virtuele collectie** die de werken uit de drie musea toegankelijk maakt als één geheel daarmee de uitstraling van de kunstproductie die aan deze werken ten grondslag ligt vergroot.
- F2: De VKC online catalogus is een **uitstalraam** dat de hoogtepunten uit de drie musea voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk maakt.
- F3: De VKC online catalogus is een **datahub**, die de meest actuele en meest volledige informatie over de werken in de drie musea ter beschikking stelt van onderzoekers, publiekswerkers en ontwikkelaars van online toepassingen.
- F4: De VKC online catalogus is een **kennisbank**, een onderzoeksinstrument dat naast de feitelijke kennis over de werken uit de drie collecties ook interpretaties, verbanden en bronnen verzamelt en aanbiedt aan publiekswerkers, onderzoekers en onderwijs.

Modelarchitectuur

Drie lagen waaruit het VKC-ecosysteem is opgebouwd:

- L1: Lokale systemen: de collectiebeheersystemen en beeldbanken die onder het beheer van de musea vallen.
- L2: VKC-platform: de databank die de data uit de collectiebeheersystemen integreert en ter beschikking stelt van toepassingen.
- L3: Toepassingen: gebruikstoepassingen die data en beelden in het VKC ecosysteem toegankelijk maken op het web.

Drie aanbevelingen om de **uitwisseling** van data en beelden in het VKC-ecosysteem zo efficiënt mogelijk te laten verlopen:

- D1: De uitwisseling van data en beelden tussen de systemen in het VKC-ecosysteem gebeurt automatisch door middel van webservices.
- D2: Nieuwe data wordt zoveel mogelijk aan de basis van het VKC-ecosysteem ingevoerd.
- D3: De drie musea zijn verantwoordelijk voor het online beschikbaar stellen van beelden aan de toepassingen in het VKC-ecosysteem.

Standaarden

Twaalf aanbevelingen voor het gebruik van **standaarden** om het gebruik van de technische onderbouw eenvoudiger en efficiënter te maken.

Data-uitwisseling:

- S1.1: Gebruik voor vastleggen van data in het VKC-platform een open, standaard uitwisselingsformaat. (LIDO)
- S1.2: Automatiseer de uitwisseling van data in het VKC-ecosysteem door het gebruik webservices en open protocollen. (SOAP, REST, OAI-PMH)
- S1.3: Gebruik standaard beschrijvingsregels voor de inhoudelijke gegevens die via het VKC platform worden verspreid. (SPECTRUM, CDWA, Move invulboek)
- S1.4: Overleg op regelmatige basis met de aangesloten musea onder welke vorm in het VKC platform wordt gebracht en langs welke kanalen die data ontsloten wordt.

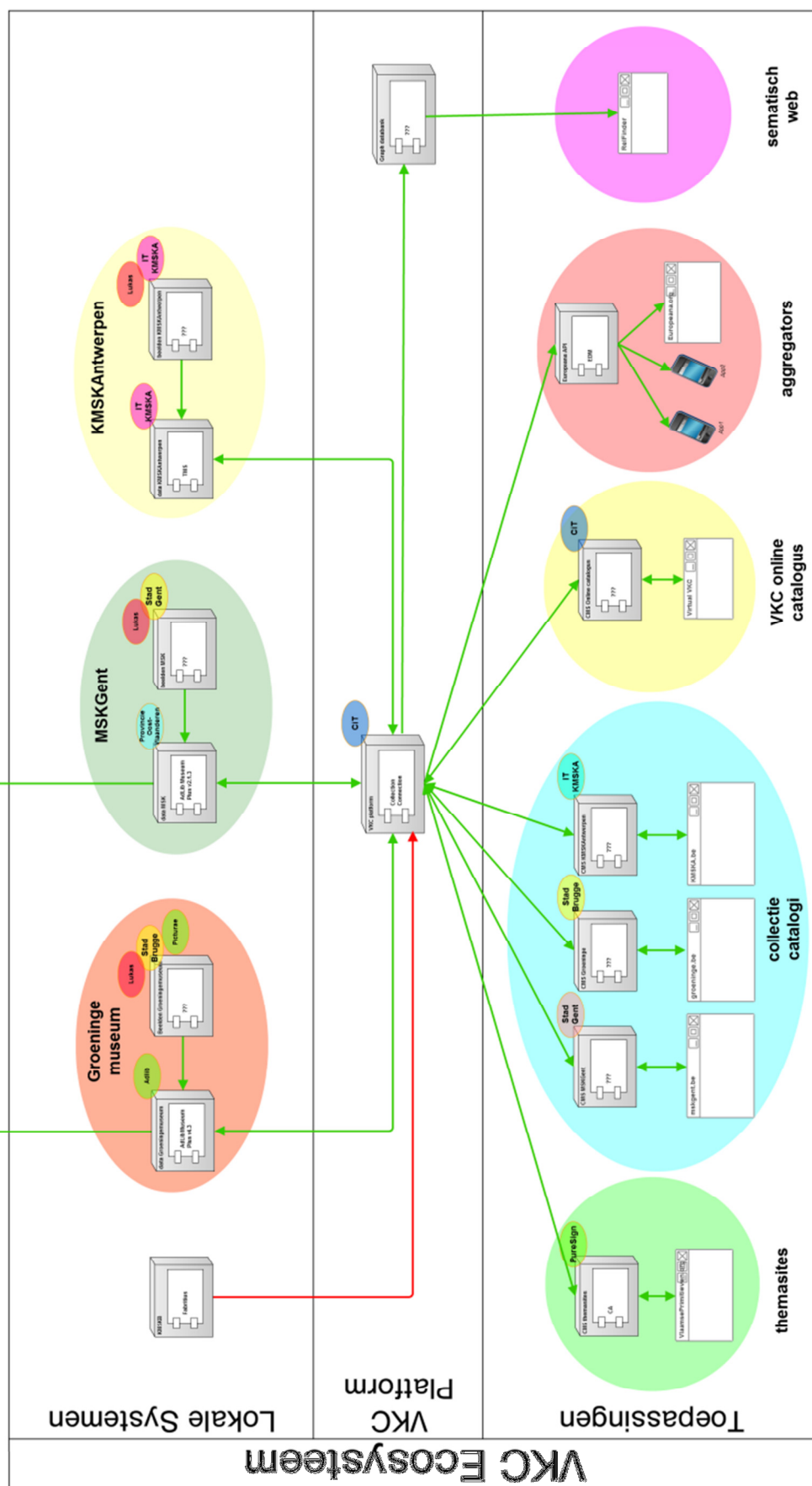
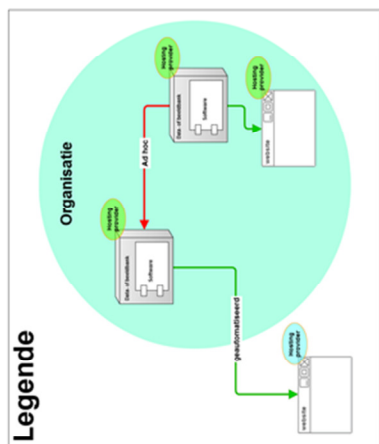
Digitale beelden

- S2.1: Bewaar alle digitale beelden in een netwerkomgeving en maak ze toegankelijk via een webservice.
- S2.2: Formuleer de technische specificaties waaraan digitale beelden die ter beschikking worden gesteld in het VKC-ecosysteem moeten beantwoorden. (JPEG, JPEG2000, sRGB, aRGB, ECIRGB)
- S2.3: Gebruik persistente URI's om digitale beelden in het VKC-ecosysteem te identificeren. (URI, CIDOC LOD for Museums Rec., IIIF)
- S2.4: Beheer de online toegankelijkheid van digitale beelden met behulp van een 'resolver infrastructuur'.

Dataverrijking

- S3.1: Voeg de gegevens uit dataverrijking zo laag mogelijk toe in de architectuur van het VKC-ecosysteem.
- S3.2: Gebruik standaard terminologieën om de data te normaliseren. (VIAF, RKDartists, ULAN, ODIS, geonames, TGN, ICONCLASS, AAT-NED)
- S3.3: Documenteer administratieve gegevens die de herkomst van de data identificeert.
- S3.4: Maak duidelijke afspraken over wie de dataverrijking binnen het VKC ecosysteem coördineert, wie de input levert en wie de technische integratie doet.

Bijlage 6: Architectuur technische onderbouw VKC online catalogus: modelarchitectuur



Bijlage 7: Voorbeeldrecord LIDO

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<lido:lidoWrap xmlns:lido="http://www.lido-schema.org"
xmlns:xalan="http://xml.apache.org/xalan">
  <lido:lido>
    <lido:lidoRecID lido:type="LINKED HERITAGE">LINKED HERITAGE:000000</lido:lidoRecID>
    <lido:category/>
    <lido:descriptiveMetadata xml:lang="nl">
      <lido:objectClassificationWrap>
        <lido:objectWorkTypeWrap>
          <lido:objectWorkType>
            <lido:term lido:addedSearchTerm="no" lido:pref="preferred"
xml:lang="en">paintings</lido:term>
            <lido:term lido:addedSearchTerm="no" lido:pref="preferred"
xml:lang="nl">schilderijen</lido:term>
          </lido:objectWorkType>
        </lido:objectWorkTypeWrap>
      </lido:objectClassificationWrap>
      <lido:classificationWrap>
        <lido:classification lido:type="europeana:type">
          <lido:term lido:addedSearchTerm="no">IMAGE</lido:term>
        </lido:classification>
      </lido:classification>
      <lido:term lido:addedSearchTerm="no"
lido:label="ccIndexName">brugge</lido:term>
    </lido:classification>
  </lido:objectClassificationWrap>
  <lido:objectIdentificationWrap>
    <lido:titleWrap>
      <lido:titleSet>
        <lido:appellationValue lido:pref="preferred"
xml:lang="de">Waldlandschaft</lido:appellationValue>
        <lido:appellationValue lido:pref="preferred" xml:lang="fr">Paysage
boisé</lido:appellationValue>
        <lido:appellationValue lido:pref="preferred" xml:lang="en">Wooded
Landscape</lido:appellationValue>
        <lido:appellationValue lido:pref="preferred"
xml:lang="nl">Boslandschap</lido:appellationValue>
        <lido:sourceAppellation>Groeningemuseum Brugge</lido:sourceAppellation>
      </lido:titleSet>
    </lido:titleWrap>
    <lido:objectDescriptionWrap>
      <lido:objectDescriptionSet>
        <lido:descriptiveNoteValue xml:lang="nl">Tussen twee beboste bermen leidt een
weg naar een open heidevlakte, die door de zon hel wordt beschenen. De horizont wordt
gevormd door zachtglooiende en beboste heuvels, met enkele huizen en een kerk. Dit werk
vormt een eenheid met 0000.GRO0002.I en 0000.GRO0003.I. De drie schilderijen hebben
nagenoeg dezelfde afmetingen en wellicht dezelfde pedigree. Ook stilistisch is er een
opmerkelijke band. Niet alleen kan men spreken van een gelijkaardige schilderswijze, er is
ook een gelijkvormige compositiestructuur: het betreft telkens om een landschap, gezien
vanuit een hoog blikpunt en met een naar de verte kronkelende weg of waterpartij tussen
twee compacte coulissen van bomen. Het is aannemelijk dat de drie werken steeds hebben
samengehoord. Van Achtschellinck is geen enkel gesigneerd of gedocumenteerd werk bekend.
Er zijn wel een aantal landschappen volgens een oude traditie door deze meester
uitgevoerd, met een duidelijke stijlverwantschap aan deze stukken. Met name de brede
penseelslag, vooral in de picturale weergave van wegen, wegbermen en boomsag lijken
karakteristiek te zijn voor Achtschellinck. Daarnaast vormt de subtiele zilverachtige
gradatie van licht en schaduw op de boomstammen, en vooral de berken, een terugkerend
stijlkenmerk in de aan Achtschellinck toegeschreven
landschappen.</lido:descriptiveNoteValue>
        <lido:sourceDescriptiveNote>Groeningemuseum
Brugge</lido:sourceDescriptiveNote>
      </lido:objectDescriptionSet>
    </lido:objectDescriptionWrap>
    <lido:objectMeasurementsWrap>
```

```

<lido:objectMeasurementsSet>
  <lido:displayObjectMeasurements>220 x 268 cm</lido:displayObjectMeasurements>
  <lido:objectMeasurements>
    <lido:measurementsSet>
      <lido:measurementType>breedte</lido:measurementType>
      <lido:measurementUnit>cm</lido:measurementUnit>
      <lido:measurementValue>268</lido:measurementValue>
    </lido:measurementsSet>
    <lido:measurementsSet>
      <lido:measurementType>hoogte</lido:measurementType>
      <lido:measurementUnit>cm</lido:measurementUnit>
      <lido:measurementValue>220</lido:measurementValue>
    </lido:measurementsSet>
  </lido:objectMeasurements>
</lido:objectMeasurementsSet>
</lido:objectMeasurementsWrap>
</lido:objectIdentificationWrap>
<lido:eventWrap>
  <lido:eventSet>
    <lido:event>
      <lido:eventType>
        <lido:conceptID lido:type="terminology.lido-
schema.org">http://terminology.lido-schema.org/lido00007</lido:conceptID>
        <lido:term lido:addedSearchTerm="no">Production</lido:term>
      </lido:eventType>
      <lido:eventActor>
        <lido:actorInRole>
          <lido:actor lido:type="person">
            <lido:actorID lido:source="RKDartist" lido:type="VKC
verrijking">291</lido:actorID>
            <lido:nameActorSet>
              <lido:appellationValue lido:pref="alternate"
xml:lang="naamsvariant">Achtschellinck, Lucas</lido:appellationValue>
              <lido:appellationValue lido:pref="preferred" xml:lang="en">Lucas
Achtschellinck</lido:appellationValue>
              <lido:appellationValue lido:label="VKC biotabel"
lido:pref="alternate">Lucas Achtschellinck</lido:appellationValue>
              <lido:appellationValue lido:pref="preferred" xml:lang="nl">Lucas
Achtschellinck</lido:appellationValue>
              <lido:sourceAppellation>Groeningemuseum
Brugge</lido:sourceAppellation>
            </lido:nameActorSet>
            <lido:vitalDatesActor>
              <lido:earliestDate>1626</lido:earliestDate>
              <lido:latestDate>1699</lido:latestDate>
            </lido:vitalDatesActor>
          </lido:actor>
          <lido:roleActor>
            <lido:term lido:addedSearchTerm="no">schilder</lido:term>
          </lido:roleActor>
        </lido:actorInRole>
      </lido:eventActor>
      <lido:eventDate>
        <lido:displayDate>circa 1626 - 1699</lido:displayDate>
        <lido:date>
          <lido:earliestDate>1626</lido:earliestDate>
          <lido:latestDate>1699</lido:latestDate>
        </lido:date>
      </lido:eventDate>
      <lido:periodName>
        <lido:term lido:addedSearchTerm="yes"
lido:pref="preferred" xml:lang="en">17th century</lido:term>
        <lido:term lido:addedSearchTerm="yes"
lido:pref="preferred" xml:lang="nl">17de eeuw</lido:term>
      </lido:periodName>
      <lido:eventMaterialsTech>
        <lido:displayMaterialsTech>olieverf op doek</lido:displayMaterialsTech>
      </lido:eventMaterialsTech>
    </lido:event>
  </lido:eventSet>
</lido:eventWrap>

```

```

        </lido:event>
    </lido:eventSet>
</lido:eventWrap>
<lido:objectRelationWrap>
    <lido:subjectWrap>
        <lido:subjectSet>
            <lido:displaySubject lido:label="subject"
xml:lang="en">landscapes</lido:displaySubject>
            <lido:displaySubject lido:label="type voorstelling"
xml:lang="nl">landschappen</lido:displaySubject>
        </lido:subjectSet>
    </lido:subjectWrap>
</lido:objectRelationWrap>
</lido:descriptiveMetadata>
<lido:administrativeMetadata xml:lang="nl">
    <lido:recordWrap>
        <lido:recordID lido:type="inventarisnummer">0000.GRO0001.I</lido:recordID>
        <lido:recordType>
            <lido:term lido:addedSearchTerm="yes">item</lido:term>
        </lido:recordType>
        <lido:recordSource lido:type="europeana:dataProvider">
            <lido:legalBodyName>
                <lido:appellationValue>VKC</lido:appellationValue>
            </lido:legalBodyName>
        </lido:recordSource>
        <lido:recordSource>
            <lido:legalBodyName>
                <lido:appellationValue xml:lang="en">Groeninge Museum Bruges
</lido:appellationValue>
                <lido:appellationValue xml:lang="nl">Groeningemuseum Brugge
</lido:appellationValue>
            </lido:legalBodyName>
        </lido:recordSource>
        <lido:recordInfoSet>

<lido:recordInfoLink>http://www.vlaamsekunstcollectie.be/proxy.aspx?server=62.221.199.163&
amp;port=28301&overlaytext=&overlaytextalpha=14&overlaytextfontname=verdana&am
p;overlaytextfontsize=8&overlaytextfontcolor=000000&overlaytextbackgroundcolor=ccc
ccc&width=800&height=800&cache=yes&borderwidth=0&borderheight=0&bordercolor=999999&
passepartoutwidth=6&passepartoutheight=6&passepartoutcolor=ffff
ffff&bg=ffffff&filename=brugge/0000.GRO0001.I.jpg</lido:recordInfoLink>
    </lido:recordInfoSet>
    </lido:recordWrap>
    <lido:resourceWrap>
        <lido:resourceSet>
            <lido:resourceRepresentation lido:type="image_master"/>
            <lido:resourceRepresentation lido:type="image_thumb"/>
        </lido:resourceSet>
        <lido:resourceSet>
            <lido:resourceID lido:type="Persistent ID">0000.GRO0001.I.jpg</lido:resourceID>
            <lido:resourceRepresentation>

<lido:linkResource>http://www.vlaamsekunstcollectie.be/proxy.aspx?server=62.221.199.163&am
p;port=28301&overlaytext=&overlaytextalpha=14&overlaytextfontname=verdana&
overlaytextfontsize=8&overlaytextfontcolor=000000&overlaytextbackgroundcolor=cccc
c&width=150&height=150&cache=yes&borderwidth=0&borderheight=0&bordercolor=999999&
passepartoutwidth=6&passepartoutheight=6&passepartoutcolor=ffff
ff&bg=ffffff&filename=brugge/0000.GRO0001.I.jpg</lido:linkResource>
            </lido:resourceRepresentation>
        </lido:resourceSet>
    </lido:resourceWrap>
</lido:administrativeMetadata>
</lido:lido>
</lido:lidoWrap>

```

Bijlage 8: Beeldschermstandaarden

Sources: <http://members.ping.de/~sven/dpi.html> & http://en.wikipedia.org/wiki/Dot_pitch

Verticale beeldlijnen	4:3 liggend	3:4 rechtop	standaard	Scherm-grootte	aspect-ratio	Scherm type		Resolutie	Product	Jaar introductie
320	427x320	240x320		480x320	3:2	3,5"	smartphone	163ppi	Apple iPhone	2007-
600	800x600	450x600	S-VGA	800x600	4:3	CRT	scherm			-2003
			DS-VGA	960x640	3:2	3,5" LCD	smartphone	326ppi	iPhone4	2010-
			WS-VGA	1024x600	16:9	7"-10" LCD	scherm	??-118ppi	netbooks	
720	960x720	540x720	HD (720p)/ WXGA	1280x720	16:9	4.65" LED	smartphone	316ppi	Galaxy SIII	2012-
						10.6"	tablet		Windows Surface	2012
						13" LCD	scherm	110ppi		2008-
			XGA	1024x768	4:3	9.7 " LCD	tablet	132ppi	Apple iPad 1 & 2	2010&2011
						15"-17" LCD	scherm	85-72 ppi		
			WXGA	1280x800	16:10	5.3" LED	smartphone	285ppi	Samsung Galaxy Note	2011
						7"	tablet	215ppi	Google Nexus 7	2012-
						12"-17" LCD	scherm	124-89ppi		
1080	1440x1080	810x1080	FullHD (1080p)	1920x1080	16:9	10.6" LCD	tablet	208ppi	Windows Surface Pro	2012
						13"-27" LCD	scherm	168-82ppi		2007-
			WUXGA	1920x1200	16:10	15.4" LCD	scherm	147ppi	ThinkpadT61	
						17"-27" LCD	scherm	133-84ppi		
1440	1920x1440	1080x1440	WQHD	2560x1440	16:9	27" LCD	scherm	109ppi	iMac	
			QXGA	2048x1536	4:3	9.7" LCD	tablet	264ppi	iPad 3	2012-
			WQXGA	2560x1600	16:10	27"-30" LCD	scherm			2010

