



Deel 2: Linked Open Data via Wikidata

Barbara Dierickx, Bert Lemmens, Sandra Fauconnier

WIKIDATA

AGENDA 28/10/15

- Projectplan
- CC0 en gebruiksvoorwaarden
- Wikidata ingest
- Voorstelling whitepaper
- Over wiki tools
- Wikipedia!
- Varia/vragen

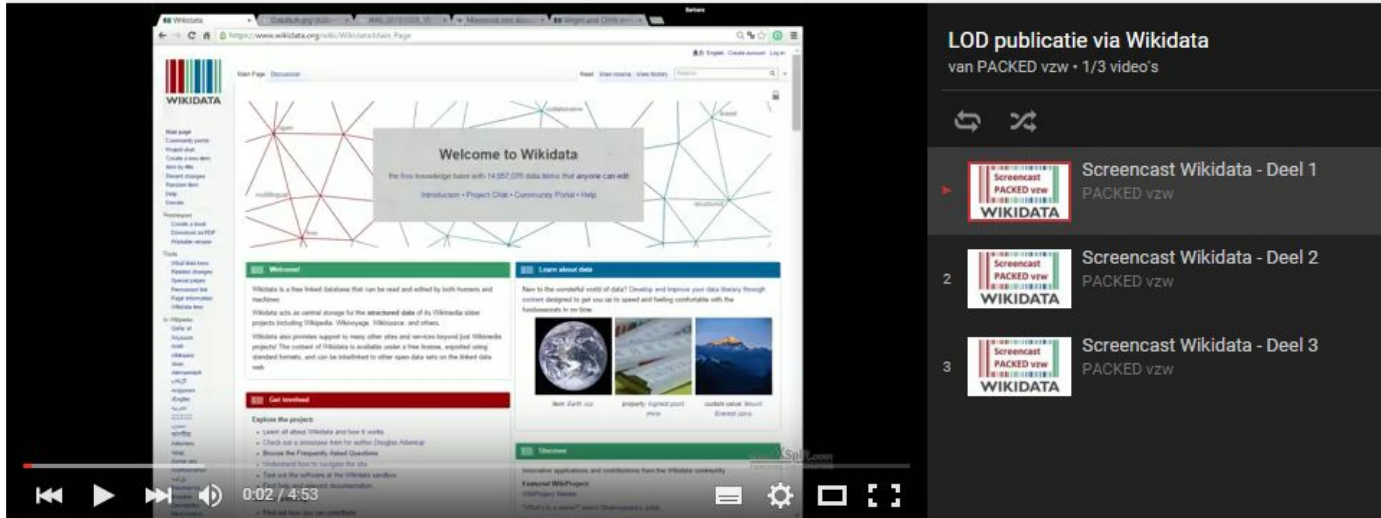


PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: INTRODUCTIE

Screencast beschikbaar [via YouTube](#)



LOD publicatie via Wikidata
van PACKED vzw • 1/3 video's

1 **Screencast Wikidata - Deel 1**
PACKED vzw

2 **Screencast Wikidata - Deel 2**
PACKED vzw

3 **Screencast Wikidata - Deel 3**
PACKED vzw

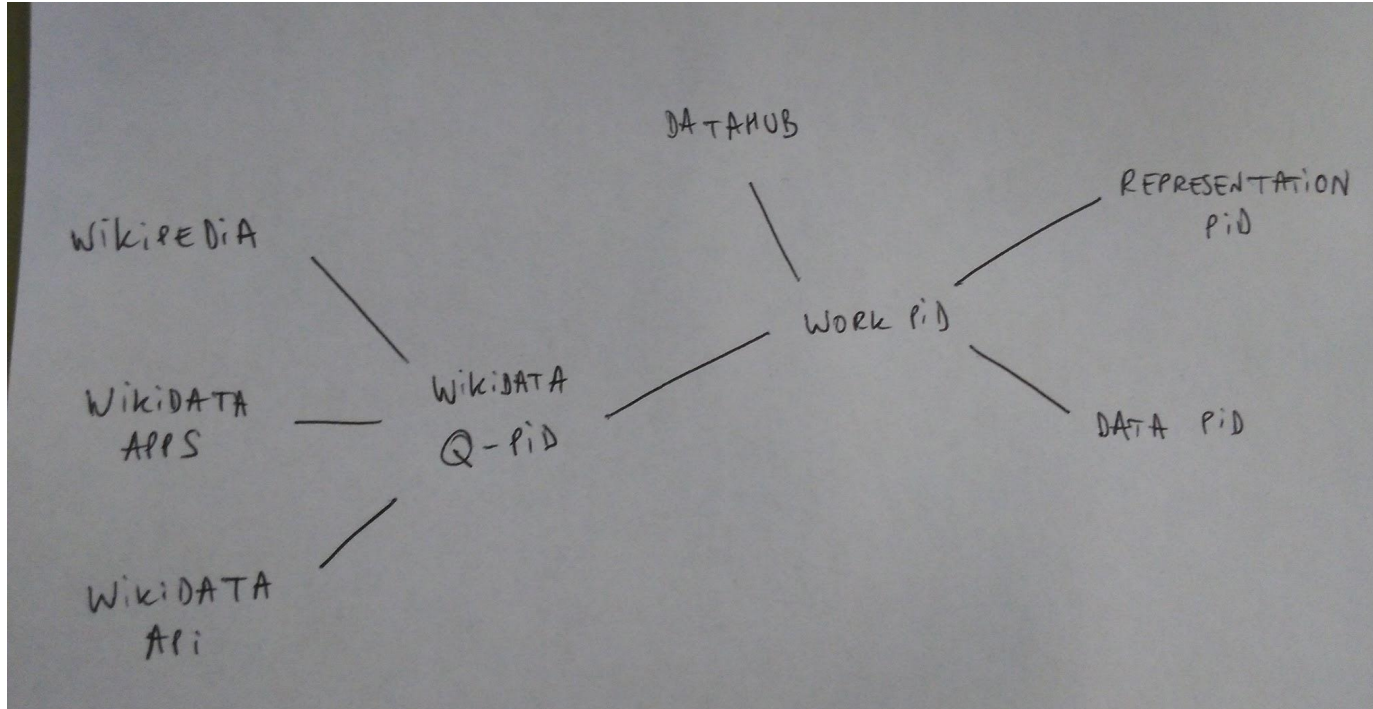
0:02 / 4:53



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: INTRODUCTIE



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed



WIKIPEDIA
De vrije encyclopedie

[Hoofdpagina](#)
[Vind een artikel](#)
[Vandaag](#)
[Etalage](#)
[Categorieën](#)
[Recente wijzigingen](#)
[Nieuwe artikelen](#)
[Willekeurige pagina](#)

Informatie

[Gebruikersportaal](#)
[Snelcursus](#)
[Hulp en contact](#)
[Donaties](#)

Hulpmiddelen

[Links naar deze pagina](#)
[Verwante wijzigingen](#)
[Bestand uploaden](#)
[Speciale pagina's](#)
[Permanente koppeling](#)
[Paginagegevens](#)
[Wikidata-item](#)
[Deze pagina citeren](#)

Afdrukken/exporteren

[Boek maken](#)
[Downloaden als PDF](#)
[Printervriendelijke versie](#)

In andere projecten

[Mediabestanden](#)

In andere talen

★ [Català](#)
[English](#)

Artikel **Overleg**

Lezen

Bewerken

Geschiedenis

Zoeken

[sluiten]

Madonna met kanunnik Joris van der Paele

De **Madonna met kanunnik Joris van der Paele** is een schilderij van [Jan van Eyck](#) dat zich in het [Groeningemuseum](#) in [Brugge](#) bevindt. Na het *Lam Gods* is dit het grootste schilderij dat van Jan van Eyck bewaard is gebleven. Het is één van de vier authentieke werken van Jan van Eyck die nog in een Belgische collectie worden bewaard. Het paneel neemt een heel bijzondere plaats in de geschiedenis van de Westerse schilderkunst in. Het is namelijk wellicht het vroegste voorbeeld van een zogenaamde "*Sacra Conversazione*" (Heilige conversatie): een schilderij waarin op een *realistische* manier heiligen en soms ook gewone stervelingen zijn afgebeeld alsof ze in een alledaagse conversatie zijn verwickeld^[1]. Het werk draagt het inventarisnummer O.161 en meet (inclusief de originele lijst) 141 x 176,5 cm.

Inhoud [verbergen]

- [Signatuur en datering](#)
- [Epitaf of altaarstuk?](#)
- [Iconografie](#)
- [Noten](#)
- [Bibliografie](#)

Signatuur en datering [bewerken]

Zoals bij vele schilderijen van Jan van Eyck, is ook dit werk op de lijst gesigneerd en gedateerd. De hele lijst is van Latijnse opschriften voorzien die merendeels betrekking hebben op datgene wat op het schilderij is afgebeeld. De tekst onderaan onthult niet alleen de naam van de kunstenaar, maar ook die van de opdrachtgever en van de plaats waarvoor het was bestemd; HOC OP[US] FECIT FIERI MAG[ISTE]R GEORGI[US] DE PALA HUI[US] ECCLESIAE CANONIC[US] P[ER] JOHANN[UM] DE EYCK PICTURE[M] - ET FUNDAVIT HIC DUAS CAPELL[AN]IAS DE GR[EM]IO CHORI DOMINI - M°CCCC°XXXIIIJ° C[OM]P[LE]T[UM] AU[T]EM 1436.

(=Meester Joris van der Paele, kanunnik dezer kerk, deed dit werk maken door schilder Johannes van Eyck en hij stichtte twee kapelanieën deel uitmakend van het koor, 1434. Hij voltooide het echter in 1436.)

Epitaf of altaarstuk? [bewerken]

De gegevens uit het opschrift zijn in overeenstemming te brengen met andere historische documenten. *Joris van der Paele* was een *kanunnik* van het *kapittel* van Sint-Donaas, dat in de verdwenen Brugse *Sint-Donaaskerk* was gevestigd. Uit de bronnen is ook af te leiden dat het werk een plaats kreeg in de omgeving van de grafsteen van de opdrachtgever. De kapelanieën waarvan sprake is in de opdracht, waren opdrachten tot het dagelijks lezen van de mis ter bevordering van het zielenheil van de overledene. Het schilderij had dus een bepaalde funeraire functie. Het werk was een blijvende herinnering aan de stichting die door de overledene was ingesteld, en het diende de gelovige voorbijganger aan te sporen tot een gebed voor het

Madonna met kanunnik Joris van der Paele



Museum	Groeningemuseum
Locatie	Brugge
Kunstenaar	Jan van Eyck
Jaar	1436
Type	Olieverfschilderij
Afmetingen	122,1 × 157,8 cm

Portaal **Kunst & Cultuur**



[Main page](#)
[Community portal](#)
[Project chat](#)
[Create a new item](#)
[Item by title](#)
[Recent changes](#)
[Random item](#)
[Help](#)
[Donate](#)

[Print/export](#)
[Create a book](#)
[Download as PDF](#)
[Printable version](#)

Tools
[What links here](#)
[Related changes](#)
[Special pages](#)
[Permanent link](#)
[Page information](#)
[Concept URI](#)
[Cite this page](#)

Item [Discussion](#)

[Read](#)

[View history](#)

🔍

The Fountain of Kneeling Youths (Q21011370)

sculpture by George Minne, collection Museum of Fine Arts, 1982-E

[\[edit\]](#)

Fountain of Kneeling Youths

► [In more languages](#)

Statements

[creator](#)

[George Minne](#)

[\[edit\]](#)

▼ [0 references](#)

[\[add reference\]](#)

[\[add\]](#)

[collection](#)

[Museum of Fine Arts, Ghent](#)

[\[edit\]](#)

[inventory number](#) 1982-E

▼ [1 reference](#)

[\[edit\]](#)

[reference URL](#) <http://mskgent.be/collection/work/data/1982-E> 🔗

[retrieved](#) 25 September 2015

[\[add reference\]](#)

[Flemish Art Collection](#)

[\[edit\]](#)

► [1 reference](#)

[\[add\]](#)

PROJECTPLAN: INTRODUCTIE

Authority control

WorldCat [🔗](#) · VIAF: 177124540 [🔗](#) · LCCN: n98096977 [🔗](#) · GND: 4445488-0 [🔗](#) · SUDOC: 078527813 [🔗](#) · BNF: cb14541384b [🔗](#) (data) [🔗](#)

Madonna met kanunnik Joris van der Paele



Museum Groeningemuseum
Locatie Brugge
Kunstenaar Jan van Eyck
Jaar 1436
Type Olieverfschilderij
Afmetingen 122,1 × 157,8 cm

Portaal [🔗](#) Kunst & Cultuur

V · T · E

Jan van Eyck

[hide]

Portraits	<i>Portrait of a Man with a Blue Chaperon</i> (c. 1430) · <i>Léal Souvenir</i> (1432) · <i>Portrait of Cardinal Niccolò Albergati</i> (1432) · <i>Portrait of a Man (Self Portrait?)</i> (1433) · <i>Arnolfini Portrait</i> (1434) · <i>Portrait of Baudouin de Lannoy</i> (c. 1435) · <i>Portrait of Jan de Leeuw</i> (1436) · <i>Portrait of Giovanni di Nicolao Arnolfini</i> (c. 1438) · <i>Portrait of Margaret van Eyck</i> (1439)
Single religious works	<i>The Fountain of Life</i> (c. 1432) · <i>Annunciation</i> (c. 1434–36) · <i>St. Francis Receiving the Stigmata</i> (c. 1432–40) · <i>Madonna of Chancellor Rolin</i> (1435) · <i>Lucca Madonna</i> (1436) · <i>Virgin and Child with Canon van der Paele</i> (1436) · <i>Madonna in the Church</i> (c. 1438–40) · <i>Madonna at the Fountain</i> (1439)
Polyptychs	<i>Ghent Altarpiece</i> (with Hubert van Eyck, completed 1432) · <i>Crucifixion and Last Judgement diptych</i> (c. 1430–40) · <i>Dresden Triptych</i> (c. 1437)
Illuminated manuscript	<i>Turin-Milan Hours</i> ('Hand G', c. 1420)
Drawings	<i>Saint Barbara</i> (1437) · <i>Study for Cardinal Niccolò Albergati</i> (c. 1432)
Lost	<i>Portrait of Isabella of Portugal</i> (c. 1428–29) · <i>Saint Christopher</i> (c. 1460–) · <i>Woman at Her Toilet</i> (c. 1434) · <i>Vera Icon (Head of Christ)</i> (before 1438) · <i>Madonna and Child with a Donor (the Maelbeke Madonna)</i> (after 1440)
Contested	<i>The Three Marys at the Tomb</i> (c. 1420s) · <i>Portrait of a Man with Carnation</i> (1435)
Workshop	<i>Crucifixion</i> (c. 1430–32) · <i>Ince Hall Madonna</i> (after 1434) · <i>Christ on the Cross with the Virgin and Saint John</i> (c. 1435) · <i>Saint Jerome in His Study</i> (1442)



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: WAT ZAL ER GEBEUREN?

1. PACKED schrijft een whitepaper* over Wikidata (hoe data toevoegen aan Wikidata, wat zijn voordelen Wikidata voor jouw instelling, # best practices).
2. De deelnemende partners bezorgen PACKED een CSV-dataset met daarin o.
a. de aangemaakte PIDs voor hun kunstwerken.
3. Deze dataset wordt onder een CC0-licentie opgeladen in Wikidata en vervolgens wordt de informatie uit die set gebruikt op verschillende Wiki-kanalen (o.a. Wikipedia)
4. De partners krijgen een RDF-export terug van hun aangeleverde data.

**whitepaper: een document dat beschrijft hoe beleid, een technologie, en/of product een specifiek probleem oplost. Dergelijke paper wordt gebruikt om de lezer van objectieve relevante informatie te voorzien met het oog op het nemen van een beslissing.*



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: WAAROM?

1. Het is **GRATIS**
2. PACKED, Sandra & Wiki-community doen werk: **MINIMALE INPUT**
3. Wikidata = voedingsbron Wikipedia = **PUBLIEKSBEREIK**
4. Veel mogelijkheden tot **HERGEBRUIK** in eigen projecten, o.a. door de RDF-export



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: WIKIGEMEENSCHAP



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: WIKIGEMEENSCHAP



Sandra Fauconnier, projectmedewerker
Foto: Eneasmx, CC-BY-SA 4.0



Maarten Dammers, upload-vrijwilliger
Foto: Sarah Stierch, CC-BY 4.0

PROJECTPLAN: TIJDLIJN

September - oktober 2015:

- Actie 1. Whitepaper
- Actie 2. CSV dataset
- Actie 3: Stuurgroep I

November 2015:

- Actie 4. Upload
- Actie 5. RDF-export
- Actie 6. Handboek

December 2015:

- Actie 7. Eindrapport
- Actie 8. Workshop en Stuurgroep II



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: ACTIES

ACTIE 1. White paper open data beheer in Wikidata

PACKED vzw en Wikimedia ontwikkelen een visie op de wijze waarop datauitgevers in musea collectiedata kunnen publiceren op Wikidata en hoe ze die collectiedata op regelmatige tijdstippen kunnen actualiseren. Dit houdt onder meer in

- hoe collectiedata in Wikidata gemodelleerd wordt;
- hoe de upload en export naar Wikidata geschiedt.

Deze visie wordt neergeschreven in een white paper die wordt voorgelegd aan de stuurgroep. Het doel van deze white paper is de objectieven van Wikimedia en musea t.a.v. Wikidata met elkaar in overeenstemming te brengen. De paper wordt opgemaakt in het Nederlands, en nadien vertaald in het Engels ter verspreiding binnen de Wikimedia-community.

Communicatie na de stuurgroep: feedback ontvangen **tegen 11 november**



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: ACTIES

ACTIE 2. Open data publicatie van de CSV dataset

PACKED vzw begeleidt de musea bij de voorbereiding van een CSV-bestand met de noodzakelijke gegevens en bij de nodige administratieve stappen om de data beschikbaar te maken onder een open licentie.

Dit CSV-bestand maakt deel uit van de projectovereenkomst, die noodzakelijk is om als museum aan het project deel te nemen. De projectovereenkomst wordt voorgelegd aan de musea die deel uitmaken van één van de samenwerkingsverbanden voor kunstmusea, maar ook aan andere geïnteresseerde musea (bv. M Leuven).



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: ACTIES

ACTIE 3. Stuurgroep 1

PACKED vzw en Wikimedia organiseren een stuurgroep waarbij de white paper en planning van acties 4 en 5 worden besproken.

ACTIE 4. Upload CSV dataset in Wikidata

Wikimedia vrijwilligers laden de data uit de CSV-bestanden op in Wikidata zoals vastgelegd in actie 1.



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: ACTIES

ACTIE 5. RDF export uit Wikidata

Wikimedia vrijwilligers en developers maken een RDF-export van de betrokken data uit Wikidata, zoals vastgelegd in actie 1.

ACTIE 6. Handboek open data beheer in Wikidata

Op basis van de white paper en de ervaringen met de upload van data in Wikidata wordt een handboek gemaakt voor data uitgevers die collectiedata publiceren op Wikidata.



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: ACTIES

ACTIE 7. Eindrapport

(spreekt voor zich)

ACTIE 8. Workshop en stuurgroep II

PACKED en Wikimedia organiseren een workshop over Wikidata, waarin data uitgevers leren hoe ze zelf data kunnen importeren en exporteren uit Wikidata. Aansluitend is er een stuurgroep waarin het eindrapport wordt besproken.



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

PROJECTPLAN: TIJDLIJN - STAND VAN ZAKEN

September - oktober 2015:

- Actie 1. Whitepaper
- Actie 2. CSV dataset - afspraken!
- Actie 3. Stuurgroep I - afspraken!

November 2015:

- Actie 4. Upload
- Actie 5. RDF-export
- Actie 6. Handboek

December 2015:

- Actie 7. Eindrapport
- Actie 8. Workshop en Stuurgroep II



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

CC0 EN GEBRUIKSRICHTLIJNEN

De projectpagina van Wiki Loves Open Data vermeldt de verwachtingen van de Wikidata-community t.o.v. gedoneerde open data:

The open data we want [\[edit \]](#)

Wikidata is able and willing to receive a specific type of [open data](#):

- **Free**, and more specifically licensed under CC0 [🔗](#), for easy use, reuse, and manipulation without legal hassles.
- **Notable**, as in relatable to entities featured or qualifying to be featured in Wikimedia projects — see [Wikidata:Notability](#).
- **Referenced**, allowing verification of data and publication of multiple values according to different sources.
- **Queryable**, enabling tools to perform publication and maintenance processes as automatically as possible.
- **Editable**, like the rest of Wikimedia content, which implies that you must be open to integrate improvements on your data.
- **Maintained**, as opposed to dumped once and forgotten — Wikidata is here for a long term relationship.

If the data produced by your organization fits these requirements (or is getting close), let's talk. Even better if you have a tech savvy contact willing to learn about Wikidata and friends.



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

CC0 EN GEBRUIKSRIJCHLIJNEN

Geen auteursrecht



De persoon die deze akte aan een werk heeft verbonden heeft het werk **toegewezen** aan het publiek domein door wereldwijd zijn of haar rechten op het werk onder het auteursrecht, inclusief alle bijbehorende en naburige rechten, af te staan, voor zover door de wet is toegestaan.

Je mag het werk zonder toestemming kopiëren, veranderen, verspreiden en uitvoeren, zelfs voor commerciële doeleinden. Zie **Overige Informatie** beneden.



Overige informatie

- CC0 beïnvloedt op geen enkele manier de octrooirechten of merkenrechten van derden, noch de rechten die andere personen kunnen hebben op het werk of op de manier waarop het werk wordt gebruikt, zoals **portretrechten of privacyrechten**.
- Tenzij nadrukkelijk anders is vermeld, geeft de persoon die een werk in verband met deze akte geeft geen garanties over het werk, en wijst elke aansprakelijkheid af voor alle toepassingen van het werk, voor zover toegestaan door de toepasselijke wetgeving.
- Bij het gebruiken van of verwijzing naar het werk, mag je geen **goedkeuring** van de auteur of rechthebbende impliceren.



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

CC0 EN GEBRUIKSRICHTLIJNEN

Over welke informatie gaat de CC0-publicatie?

A	B
1	databaseNumber
2	objectNumber
3	title
4	workPid
5	dataPid
6	representationPid
7	creator
8	creatorId
9	objectName
10	objectId
11	custodian
12	custodianId
13	custodianSilPid
14	custodianWikidataPid
15	dateStartPrecision
16	dateStartValue
17	dateEndPrecision
18	dateEndValue
19	dateIso8601

A	B
1	creatorId
2	creator
3	creatorOdisPid
4	creatorViafPid
5	creatorRkdPid
6	creatorWikidataPid

A	B
1	objectId
2	objectName
3	objectIdAatPid

- Resultaten uit voorgaande PID-traject
- Quasi geen 'eigen' informatie
- Grotendeels externe verrijkingen
- Wel resolverlinks



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

CC0 EN GEBRUIKSRICHTLIJNEN

Je geeft ENKEL de informatie uit je CSV-set vrij onder CC0, dus NIET bv. je digitale beelden maar wel de links die in je dataset staan.

Komen WEL op Wikidata terecht:

- De links die naar je Resolver verwijzen
- De links die naar andere autoriteiten verwijzen, zoals bv. RKD Artists

Als 'eigen' data geef je slechts deze dingen vrij onder CC0:

- Titel kunstwerk
- Vervaardiger
- Datering
- Objectnaam
- Naam organisatie



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

CC0 EN GEBRUIKSRICHTLIJNEN

Hoewel CC0 eenieder toelaat de gepubliceerde informatie zonder enige naamsvermelding te hergebruiken, is het wel zo netjes dat hier enkele Gebruiksrichtlijnen rond gecreëerd worden (integraal onderdeel van de Datagebruiksovereenkomst).

Hoewel deze richtlijnen niet bindend zijn, zullen zij toch worden meegegeven bij de verschillende gepubliceerde datasets.

Onder andere MoMa, Tate en Cooper-Hewitt gingen ons al voor met dergelijke richtlijnen bij hun data.



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

CC0 EN GEBRUIKSRICHTLIJNEN

Aanbeveling: minimale gebruiksrichtlijnen maken duidelijk

1. dat het Materiaal enkel metadata omvat (geen afbeeldingen);
2. dat naamsvermelding van collectie van herkomst op prijs gesteld wordt;
3. dat misleidend en onverantwoordelijk gebruik niet op prijs gesteld wordt;
4. dat wijzigingen en verbeteringen aan het Materiaal mogelijk zijn en door de projectpartners geïntegreerd kunnen worden;
5. dat (her)gebruik van het Materiaal op eigen risico gebeurt.



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

WIKIDATA INGEST

De eigenlijke upload naar Wikidata gebeurt in enkele stappen (en zal ook verder worden uitgediept in het Handboek dat in november beschreven wordt):

- Stap 1: open data publicatie
- Stap 2: CSV aanleveren
- Stap 3: handmatige upload door Wikigemeenschap (Maarten Dammers)
- Stap 4: LOD download uit Wikidata



PACKED

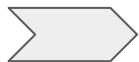
Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

WIKIDATA INGEST

Stap 1: open data publicatie

Op basis van de **overeenkomsten** (tot dusver ontvangen: VKC & MSKG)

- Samenwerkingsovereenkomst
- Datagebruiksovereenkomst



Wie zal wanneer ondertekend bezorgen?



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

WIKIDATA INGEST

Stap 1: aanlevering CSV

Op basis van de **resultaten** in voorgaande PID-trajecten (tot dusver ontvangen: VKC en een deel van CVG en MSKG)



Wie zal wanneer aanleveren?

Noot: het is mogelijk een update aan te leveren met de laatste aanwinsten en nieuwe objectnamen/kunstenaars



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

WIKIDATA INGEST

Stap 3: handmatige upload

Maarten Dammers zal handmatig de aangeleverde CSV bestanden in Wikidata uploaden.

Begin actie: eerste weekend november (!!). Maarten Dammers heeft slechts tijd **tot eind november 2015**; dan moeten alle upload-acties afgerond zijn.



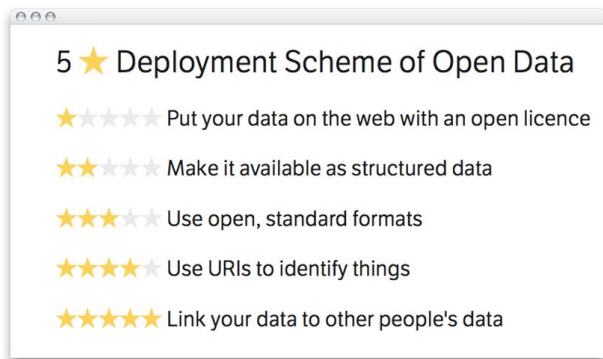
PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

WIKIDATA INGEST

Stap 4: LOD download

De partners ontvangen een LOD-export terug als RDF
(Maarten Dammers, Sandra Fauconnier, Ruben Verborgh) Zie: <https://www.wikidata.org/wiki/Special:EntityData/Q21011370.ttl?flavor%3Dfull>



5stardata.info



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

```
wd:Q21011370 a wikibase:Item ;
    rdfs:label "The Fountain of Kneeling Youths"@en ;
    skos:prefLabel "The Fountain of Kneeling Youths"@en ;
    schema:name "The Fountain of Kneeling Youths"@en ;
    rdfs:label "De fontein der geknielden"@nl ;
    skos:prefLabel "De fontein der geknielden"@nl ;
    schema:name "De fontein der geknielden"@nl ;
    rdfs:label "La Fontaine des agenouillés"@fr ;
    skos:prefLabel "La Fontaine des agenouillés"@fr ;
    schema:name "La Fontaine des agenouillés"@fr ;
    schema:description "sculpture by George Minne, collection Museum of Fine Arts, 1982-E"@en,
        "sculptuur van George Minne, collectie Museum voor Schone Kunsten Gent, 1982-E"@nl,
        "sculpture de George Minne"@fr ;
    skos:altLabel "Fountain of Kneeling Youths"@en,
        "Fontein der geknielden"@nl,
        "Fontaine des agenouillés"@fr ;
    wdt:P170 wd:Q559281 ;
    wdt:P195 wd:Q2365880,
        wd:Q2542010 ;
    wdt:P217 "1982-E" ;
    wdt:P31 wd:Q860861 ;
    wdt:P2048 "+169.5"^^xsd:decimal ;
    wdt:P186 wd:Q274988 ;
    wdt:P276 wd:Q2365880 ;
    wdt:P571 "1905-01-01T00:00:00Z"^^xsd:dateTime,
        "1927-01-01T00:00:00Z"^^xsd:dateTime ;
    wdt:P180 wd:Q3010 ;
    wdt:P361 wd:Q21011614 ;
    p:P170 wds:Q21011370-3090c3f2-4ea4-66e7-8565-d03bcd3a2055 .

wds:Q21011370-3090c3f2-4ea4-66e7-8565-d03bcd3a2055 a wikibase:Statement,
    wikibase:BestRank ;
    wikibase:rank wikibase:NormalRank ;
    ps:P170 wd:Q559281 .

wd:Q21011370 p:P195 wds:Q21011370-5b139052-416c-d18b-3c38-def23adaa7ab .

wds:Q21011370-5b139052-416c-d18b-3c38-def23adaa7ab a wikibase:Statement,
    wikibase:BestRank ;
    wikibase:rank wikibase:NormalRank ;
    ps:P195 wd:Q2365880 ;
    pq:P217 "1982-E" ;
    prov:wasDerivedFrom wdref:cc8d85238948995a2154f1f3f483ce7910e36f81 .

wd:Q21011370 p:P195 wds:Q21011370-9a8b25a2-42df-9314-48a2-bda312435d0c .

wds:Q21011370-9a8b25a2-42df-9314-48a2-bda312435d0c a wikibase:Statement,
    wikibase:BestRank ;
    wikibase:rank wikibase:NormalRank ;
    ps:P195 wd:Q2542010 ;
    prov:wasDerivedFrom wdref:9f20263ace320b592a074318f0d2b87cab7e976 .

wd:Q21011370 p:P217 wds:Q21011370-7860bfa5-4db8-1643-bf7b-c3b37f5f49b0 .
```



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

VOORSTELLING WHITEPAPER / inhoud

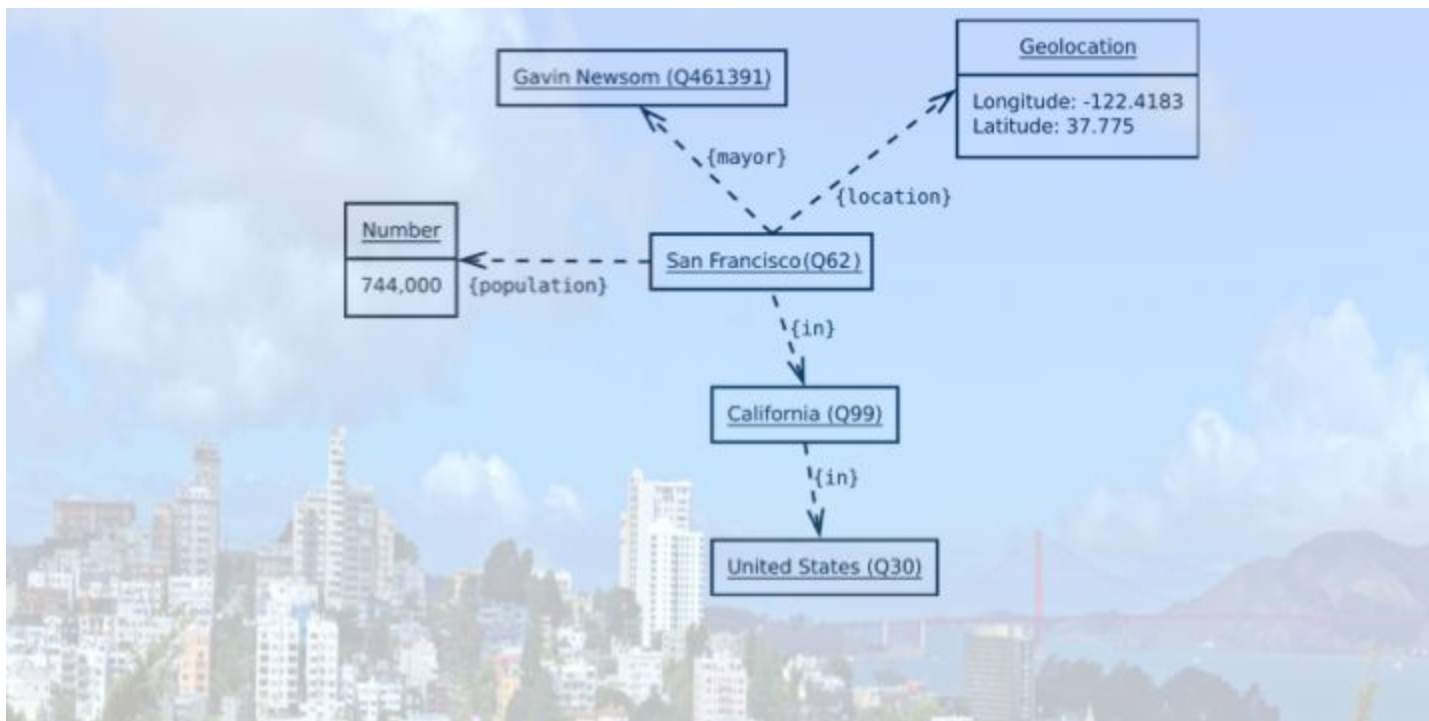
HOOFDSTUKKEN

1. **Wikimedia, Wikipedia, Wikidata**
2. **Kosten en baten voor het gebruik van Wikidata (=business cases)**
3. Crosswalk, aanlevering, uploadproces
4. Besluit

Annex: cases gebruiksrichtlijnen



- 
1. **Wikimedia, Wikipedia, Wikidata**
 - 1.1. Wikimedia
 - 1.2. Wikipedia
 - 1.3. Wikidata
 - 1.4. Items in Wikidata
 - 1.5. Data in Wikidata
 - 1.5.1. Vrij (CC0)
 - 1.5.2. Notable**
 - 1.5.3. Referenced
 - 1.5.4. Queryable
 - 1.5.5. Editable**
 - 1.5.6. Maintained**



NOTABLE ('relevantie')

Wikidata: 2 doelstellingen

- Wikidata centraliseert links tussen verschillende taalversies bij **Wikmediaprojecten**.
- Wikidata dient als **generieke kennisbank** voor de wereld.

Daarbinnen: 3 criteria (minstens 1 moet vervuld zijn)

1. Het item bevat minstens één geldige **sitelink** naar een inhoudelijke pagina op een **Wikmediaproject**.
2. Het item verwijst naar een **duidelijk identificeerbaar concept of materiële entiteit**, en is bovendien voldoende relevant, wat aangetoond kan worden doordat het item beschreven staat in serieuze, publieke **bronnen**.
3. Het item vervult een **structurele behoefte**; het is bijvoorbeeld nuttig bij het beschrijven van andere items.



De lezing door Emile Verhaeren
(Théo van Rysselberghe)
0 Wikipedia artikelen maar: **OK!**



Kazuifel met heiligen (Anoniem,
16de eeuw) ... ?



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

EDITABLE, MAINTAINED

- Wie zijn de Wikidata-vrijwilligers?
- Musea zijn autoriteiten op
- Wikidata -> referenties/bronnen
- Er is ruimte voor meningsverschillen... mét gezaghebbende bronnen

Authority control (letterlijk) op Wikidata

Peter Paul Rubens heeft de volgende identifiers op Wikidata: Library of Congress Authors, VIAF, ISNI, GND, Freebase, ULAN, Bibliothèque Nationale de France, CANTIC, BBC Your Paintings, RKDartists, Sandrart.net, Oxford Biography Index, NTA, Digitale Bibliotheek der Nederlandse Letteren, EMLO, genealogics.org, Smithsonian American Art Museum, National Portrait Gallery, Web Gallery of Art, BALat, SUDOC, Artsy, Open Library, NGA, NNDB.



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

Wikidata.org interface showing the entry for "The Reading by Emile Verhaeren" (Q21012032).

Item | Discussion | Read | View history | Search

The Reading by Emile Verhaeren (Q21012032)

painting by Théo van Rysseberghe, collection Museum of Fine Arts, 1906-R [edit]

No aliases defined

[In more languages](#)

Statements

instance of	painting [edit]
	0 references
	[add reference]
	[add]
collection	Museum of Fine Arts, Ghent [edit]
	inventory number 1906-R
	2 references
	[add]
creator	Théo van Rysseberghe [edit]
	0 references
	[add reference]
	[add]
inventory number	1906-R [edit]

<https://www.wikidata.org/wiki/Q21012032>



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

VOORSTELLING WHITEPAPER / inhoud

HOOFDSTUKKEN

1. **Wikimedia, Wikipedia, Wikidata**
2. **Kosten en baten voor het gebruik van Wikidata (=business cases)**
3. Crosswalk, aanlevering, uploadproces
4. Besluit

2. **Kosten en baten (business cases)**

- 2.1. Voor musea
- 2.2. Voor Wikimedia
- 2.3. Voor de samenleving

Annex: cases gebruiksrichtlijnen



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

BUSINESS CASES / kosten en baten

	Musea	Wikimedia	Samenleving
Baten	1. Lage kost 2. Publieksbereik 3. Creativiteit 4. Data in bredere context	1. Missie vervuld 2. Kwalitatieve data 3. Leermoment 4. Aangroei data	1. Zichtbaarheid publiek erfgoed 2. Lage kost 3. Open data 4. Bron voor Wikipedia-artikelen
Kosten	1. Afstand van exclusiviteit 2. Tijdsinvestering onderhoud 3. Tijdsinvestering opschonen	1. Opslagkost 2. Tijdsinvestering (vrijwilligers) 3. Behoeftte nieuwe tools	



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

WIKI TOOLS

Wikidata is als platform nog volop in ontwikkeling.

Wikimedia Commons heeft reeds aantal upload en statistiek-tools: GLAMwiki Toolset, GLAMorous, BaGLAMa.

Tools op Wikidata in ontwikkeling. Reasonator, Timeline, ...

Wat staat er op de wishlist?

- hoe meten we het hergebruik van data via de Wikidata API?
- hoe meten we de inbreng van Wikipedianen op onze data?
- betere (automatische?) ingest tool voor collectiedata



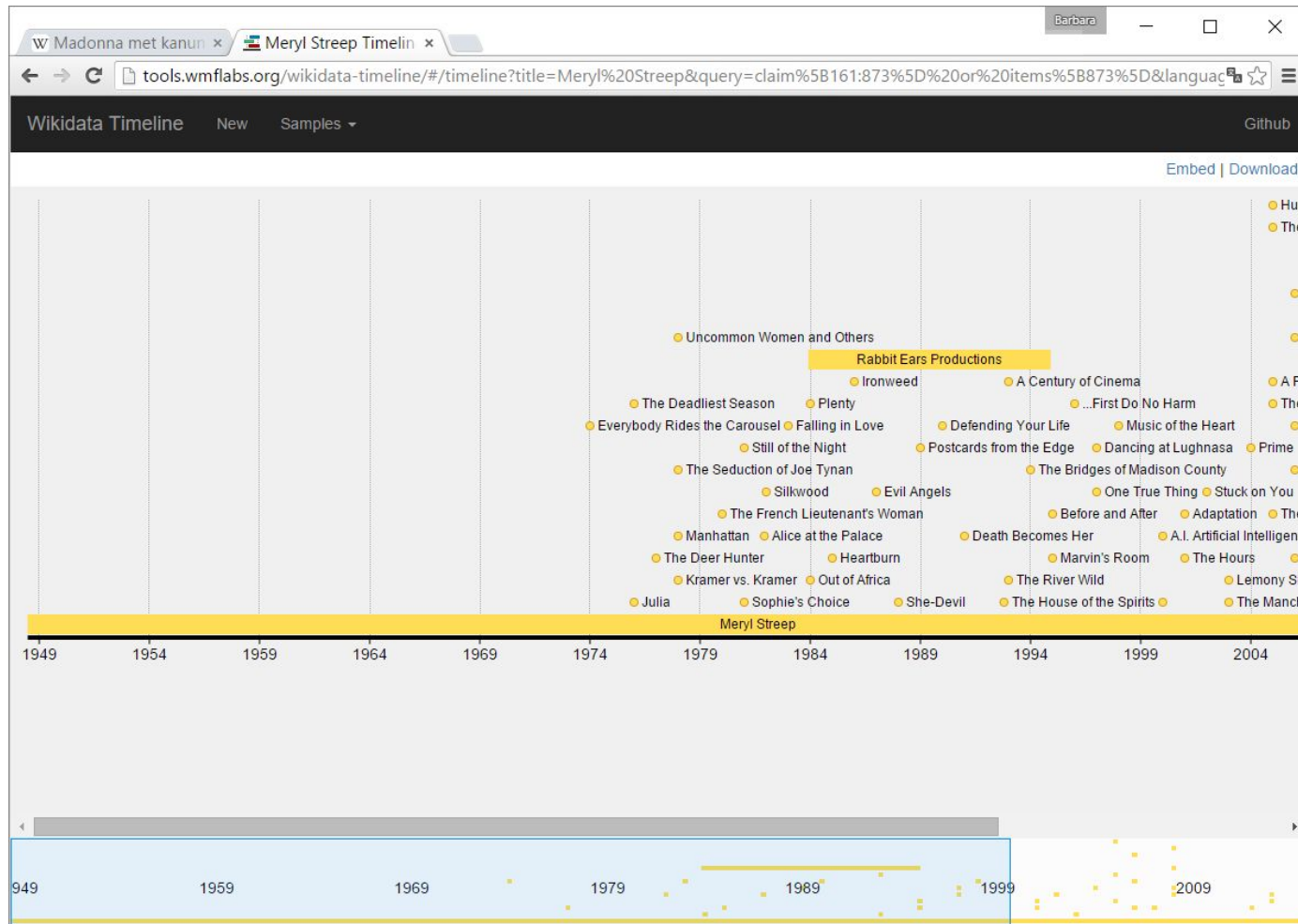
PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

tn.wikipedia	1
lv.wikipedia	1
az.wikipedia	1
Total image usages	608
Distinct images used	147 (46.08% of all images of category)
Details (top 1000 images)	
 Hieronymus Bosch 055.jpg used 35x	
bg.wikipedia	: Йеронимус Бош : Музей за изящни изкуства (Гент)
cs.wikipedia	: Hieronymus Bosch : Nesení kříže (Bosch, Gent)
en.wikipedia	: Museum of Fine Arts, Ghent User : Spinster/Early Netherlandish Painting
eo.wikipedia	: Proceso kontraŭ Jesuo
es.wikipedia	: Hieronymus Bosch : Museo de Bellas Artes de Gante : Cristo con la Cruz a cuestas (El Bosco, Gante)
fr.wikipedia	: Édentement : Musée des beaux-arts de Gand : Portement de Croix
it.wikipedia	: Processo di Gesù : Salita al Calvario (Bosch Gand)
lt.wikipedia	: Hieronymus Bosch

GLAMorous
 Statistieken van
 afbeeldingen op
 Wikimedia
 Commons

Voorbeeld: MSK



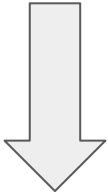
PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

WIKIPEDIA!

Europeana 280

Sum of all paintings

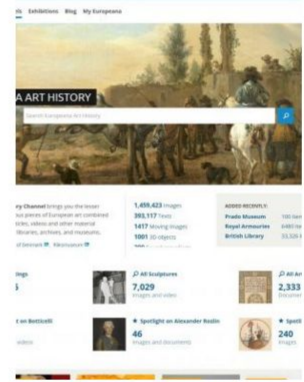


Edit-a-thon(s) in 2016?

Europeana 280 – Art from the 28 countries of Europe

11 June 2015

Every EU country is asked to celebrate its contribution to European art history as part of a Europe-wide campaign to involve people with their shared art heritage, and to support the launch of the Europeana Art History channel.



Wikidata:WikiProject sum of all paintings

Other languages: català • Deutsch • **English** • suomi • français • □□□□□□□□

The **WikiProject sum of all paintings** is a WikiProject to get an item for every notable painting.*

Contents [hide]

- 1 Background
- 2 Scope
 - 2.1 Tips
- 3 Metadata
- 4 Work
 - 4.1 Help bring these lists down to zero
 - 4.2 Add collections that need to be worked on by country
 - 4.3 Item structure to describe paintings on Wikidata
 - 4.4 Add painters (aka creators)
 - 4.5 Add catalogs
 - 4.5.1 Complete catalogs
 - 4.5.2 Incomplete catalogs
- 5 Help
 - 5.1 You
 - 5.2 How chapters can help
 - 5.3 How GLAM staff can help
 - 5.4 Bot operator
 - 5.4.1 Ready to import
- 6 Participants
- 7 How this data is being used
- 8 To-do list

their museums
r country's
pe will have
that they feel to

art treasures
d by the
a.



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

VRAGEN / VARIA

~~ EINDE ~~